

Spis treści

Wstęp	XI
Wykaz skrótów	XV
Bibliografia	XIX
Rozdział I. Miejsce ochrony praw autorskich i pokrewnych w prawie Unii Europejskiej	1
§ 1. Pojęcie i natura praw autorskich i pokrewnych	1
I. Pojęcie i teorie prawa autorskiego	1
1. Teoria prawa natury i teoria utylitarna	1
2. Koncepcja monistyczna i dualistyczna	3
3. Teoria własnościowa i teoria monopolu	6
II. Pojęcie „własność intelektualna” i „własność przemysłowa i handlowa” w prawie Unii Europejskiej – uwagi terminologiczne	8
1. Pojęcie „własność intelektualna”	8
2. Pojęcie „własność przemysłowa i handlowa”	10
III. Terytorialny charakter praw autorskich i pokrewnych	14
IV. Prawa własności intelektualnej jako prawa podstawowe w kontekście rynku wewnętrznego	19
§ 2. Umowy międzynarodowe z zakresu ochrony praw autorskich i pokrewnych i ich miejsce w prawie Unii Europejskiej	27
I. Międzynarodowy system ochrony praw autorskich i pokrewnych	27
II. Miejsce podstawowych konwencji z zakresu prawa autorskiego w prawie Unii Europejskiej	29
1. Umowy międzynarodowe z art. 351 TFUE – zagadnienia ogólne	29
2. Umowy międzynarodowe z art. 351 TFUE – Konwencja berneńska	31
3. Umowy zawarte przez państwa członkowskie po przystąpieniu do UE	33
4. Umowy zawarte przez Unię i umowy mieszane	35
§ 3. Metody regulacji ochrony praw autorskich i pokrewnych w prawie Unii Europejskiej wobec tworzenia rynku wewnętrznego	36

I. Postanowienia art. 345 TFUE a reżim ochrony własności przemysłowej i handlowej w prawie Unii Europejskiej	36
II. Rynek wewnętrzny w obszarze praw autorskich i pokrewnych	39
1. Pierwszy etap – Zielona Księga z 1988 r.	39
2. Harmonizacja przepisów dotyczących przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową	43
3. Drugi etap – w kierunku rozwoju społeczeństwa informacyjnego – Zielona Księga z 1995 r.	45
4. Harmonizacja prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki	46
5. Trzeci etap – jednolity rynek w obszarze praw własności intelektualnej	47
III. Harmonizacja prawa autorskiego jako element tworzenia rynku wewnętrznego	50
1. Wstęp – metody integracji w prawie unijnym	50
2. Rodzaje harmonizacji w obszarze prawa autorskiego	51
3. Przepisy TFUE dotyczące harmonizacji w obszarze własności intelektualnej	52
3.1. Artykuł 115 TFUE	52
3.2. Artykuł 114 TFUE	53
3.3. Podstawy harmonizacji prawa autorskiego	55
4. Unifikacja w obszarze prawa autorskiego	57
§ 4. Zakres ochrony praw autorskich i pokrewnych w prawie Unii Europejskiej	59
I. Wstęp	59
II. Zakres przedmiotowy ochrony	61
1. Prawa autorskie	61
2. Prawa pokrewne	63
III. Zakres podmiotowy ochrony	64
1. Prawa autorskie	64
2. Prawa pokrewne	66
IV. Treść ochrony	66
1. Wstęp	66
2. Prawa osobiste	67
3. Prawa majątkowe	69
3.1. Wstęp	69
3.2. Prawo do utrwalania i zwielokrotniania	70
3.3. Prawo do rozpowszechniania	72
3.3.1. Prawo wprowadzania do obrotu	72
3.3.2. Najem i użyczenie	72

3.3.3. <i>Droit de suite</i>	73
3.3.4. Rozpowszechnianie w inny sposób	73
3.3.5. Prawa zależne	76
V. Zbiorowy zarząd	76
Rozdział II. Zasady swobodnego przepływu towarów i świadczenia usług jako elementy rynku wewnętrznego	79
§ 1. Rynek wewnętrzny.....	79
§ 2. Zasada swobody przepływu towarów	82
I. Wstęp.....	82
II. Definicja towaru.....	83
III. Ograniczenia ilościowe i środki o skutku równoważnym w imporcie	86
1. Definicja „ograniczeń ilościowych” oraz „środków o skutku równoważnym”	86
2. Formuła <i>Cassis de Dijon</i>	89
3. Uregulowania dotyczące produktów i warunków sprzedaży	92
4. Najnowsze orzecznictwo TS dotyczące pojęcia „środek o skutku równoważnym do ograniczeń ilościowych”	98
IV. Ograniczenia ilościowe i środki o skutku równoważnym w eksporcie.....	100
V. Wyjątki od zasady swobody przepływu towarów	103
1. „Konieczne wymagania” – <i>Cassis de Dijon</i>	103
2. Artykuł 36 TFUE.....	106
2.1. Uwagi ogólne	106
2.2. Pojęcie „arbitralna dyskryminacja” i „ukryte ograniczenia w handlu”	108
§ 3. Zasada swobody świadczenia usług.....	110
I. Wstęp.....	110
II. Związek z pozostałymi swobodami.....	112
III. Pojęcie „usługa”	115
1. Przesłanka transgraniczności	115
2. Przesłanka czasowości.....	116
3. Przesłanka odpłatności.....	117
IV. Zakres przedmiotowy swobody świadczenia usług	118
1. Zakaz dyskryminacji	119
2. Zakaz wprowadzania ograniczeń o charakterze niedyskryminującym	119
V. Ograniczenia swobody przepływu usług.....	120
VI. Prawo wtórne – wzmianka	122

Rozdział III. Prawa autorskie i pokrewne a zasady swobodnego przepływu towarów i świadczenia usług – uregulowanie wspólne	123
§ 1. Uwagi wstępne.....	123
§ 2. Przesłanka ochrony praw własności przemysłowej i handlowej jako wyjątek od zasady swobody przepływu towarów i świadczenia usług	125
I. Przesłanka „ochrony praw własności przemysłowej i handlowej” z art. 36 TFUE – zasady wynikające z orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości	125
II. Harmonizacja a ustanawianie ograniczeń w swobodzie przepływu towarów	128
III. Traktatowe ograniczenia swobody świadczenia usług oraz przesłanka interesu ogólnego.....	129
§ 3. Rozróżnienie pomiędzy istnieniem a wykonywaniem praw własności intelektualnej.....	132
§ 4. Specyficzny przedmiot prawa autorskiego	137
I. Koncepcja „specyficznego przedmiotu praw własności przemysłowej i handlowej” – zasady ogólne.....	137
1. Zasady wynikające z orzecznictwa TS.....	137
2. Stanowisko doktryny dotyczące koncepcji specyficznego przedmiotu praw własności intelektualnej.....	141
II. Koncepcja specyficznego przedmiotu prawa autorskiego	143
1. Orzecznictwo TS.....	143
2. Stanowisko doktryny dotyczące koncepcji specyficznego przedmiotu praw autorskich.....	147
§ 5. Podstawowa funkcja (<i>essential function</i>) praw autorskich i pokrewnych	150
I. Podstawowa funkcja praw własności intelektualnej – zasady ogólne.....	150
II. Pojęcie podstawowej funkcji praw autorskich i pokrewnych	153
§ 6. Autorskie prawa osobiste.....	156
Rozdział IV. Prawa autorskie i pokrewne a zasada swobodnego przepływu towarów	159
§ 1. Zasada wyczerpania praw własności intelektualnej – zasady ogólne .	159
I. Uwagi wstępne.....	159
II. Modele wyczerpania prawa	161
III. Zasada wyczerpania prawa w prawie Unii Europejskiej	163
§ 2. Zasada unijnego wyczerpania prawa autorskiego – uwagi wstępne....	164

§ 3. Zakres przedmiotowy zasady wyczerpania praw autorskich i pokrewnych w prawie Unii Europejskiej.....	167
I. Uwagi ogólne	167
II. Wyczerpanie prawa wprowadzania do obrotu.....	168
1. Treść pojęcia prawa wprowadzania do obrotu z art. 4 ust. 1 Dyrektywy 2001/29/WE.....	168
2. Zakres wyczerpania z art. 4 ust. 1 Dyrektywy 2001/29/WE	171
3. Zakres wyczerpania prawa wprowadzania do obrotu z Dyrektywy 2006/115/WE.....	172
III. Wyczerpanie prawa wprowadzania do obrotu w dobie handlu elektronicznego	173
IV. Wyczerpanie w przypadku ochrony prawnej programów komputerowych	178
V. Wyczerpanie prawa do kontrolowania dalszej sprzedaży kopii bazy danych	183
§ 4. Terytorialny zakres wyczerpania prawa autorskiego.....	185
I. Wyczerpanie unijne.....	185
II. Wprowadzenie do obrotu w państwie członkowskim, gdzie dane prawo nie podlega ochronie.....	188
§ 5. Najem i użyczenie wobec zasady wyczerpania	189
I. Rys historyczny.....	189
II. Prawo wtórne – uregulowania obecne	191
§ 6. Powoływanie się na art. 36 (2) TFUE w postępowaniu karnym	193
Rozdział V. Prawa autorskie i pokrewne a zasada swobodnego świadczenia usług	195
§ 1. Uwagi wstępne – klasyczne orzecznictwo Trybunału Sprawiedliwości.....	195
I. Uwagi ogólne	195
II. Sygnał telewizyjny – wzmianka.....	196
III. Publiczne udostępnianie poprzez wyświetlenie	197
§ 2. Przekaz satelitarny i rozpowszechnianie drogą kablową	199
I. Uregulowania prawa wtórnego.....	199
II. Urządzenia dekodujące i usługi przekazu satelitarnego	203
§ 3. Paneuropejski system licencjonowania praw autorskich i pokrewnych związanych z usługami online.....	207
I. Uwagi ogólne	207
II. Zalecenie Komisji z 18.5.2005 r. w sprawie transgranicznego zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi ...	209
III. Rezolucja Parlamentu Europejskiego z 13.3.2007 r.....	211

Spis treści

IV. Decyzja Komisji w sprawie CISAC.....	212
V. Komunikat Komisji w sprawie kreatywnych treści online z 2008 r.....	214
VI. Komunikat Komisji z 24.5.2011 r. – „Jednolity rynek w obszarze praw własności intelektualnej”	215
VII. Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.....	216
Zakończenie	221
Indeks rzeczowy	231