

## Spis treści

Przedmowa .....	V
Wykaz skrótów .....	XVII
<b>Rozdział I. Geneza i miejsce prawa autorskiego w systemie prawa .....</b>	<b>1</b>
<b>Rozdział II. Przedmiot prawa autorskiego .....</b>	<b>7</b>
<b>§ 1. Wprowadzenie. Pojęcie utworu .....</b>	<b>8</b>
<b>§ 2. Problem przyznania praw autorskich w świetle orzecznictwa .....</b>	<b>35</b>
<b>§ 3. Ochrona części utworu .....</b>	<b>39</b>
<b>§ 4. Specyficzne problemy dotyczące niektórych kategorii utworów .....</b>	<b>43</b>
I. Utwór naukowy .....	43
II. Utwór kartograficzny .....	45
III. Utwór architektoniczny .....	45
IV. Utwór reklamowy .....	46
V. Wzór przemysłowy .....	47
VI. Znak towarowy .....	48
VII. Liternictwo i typografia .....	49
VIII. Fotografia .....	49
IX. Utwór audiowizualny i audialny .....	51
X. Utwór lutniczy .....	52
XI. Program komputerowy .....	53
XII. Polskie Normy .....	53
<b>§ 5. Utwory zależne .....</b>	<b>54</b>
I. Utwór zależny jako postać utworu niesamoistnego .....	54
II. Utwór zależny a utwór inspirowany .....	55
III. Cechy i postacie utworu zależnego .....	57
IV. Podstawowe założenia regulacji .....	61
V. Prawo autorskie do opracowania (prawo zależne) .....	63
VI. Prawo zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych .....	66
VII. Charakter prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych .....	68
VIII. Ochrona praw osobistych twórcy utworu pierwotnego .....	70
<b>§ 6. Zbiory .....</b>	<b>71</b>
<b>§ 7. Wyłączenia spod ochrony .....</b>	<b>75</b>
I. Uwagi wstępne .....	75
II. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty .....	76
III. Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole .....	79
IV. Opublikowane opisy patentowe lub ochronne .....	82
V. Proste informacje prasowe .....	83
<b>Rozdział III. Podmiot prawa autorskiego .....</b>	<b>85</b>
<b>§ 8. Uwagi wstępne .....</b>	<b>85</b>
<b>§ 9. Twórca .....</b>	<b>86</b>
I. Twórca jako podmiot pierwotnie uprawniony .....	86
II. Domniemanie co do osoby twórcy .....	89
III. Wykonywanie praw autorskich do chwili ujawnienia autorstwa .....	91

§ 10. <b>Utworky współautorskie</b> .....	93
I. Współtwórczość .....	93
II. Wspólność prawa autorskiego .....	99
III. Wykonywanie wspólnego prawa autorskiego .....	102
§ 11. <b>Utworky połączone</b> .....	104
§ 12. <b>Utworky zbiorowe</b> .....	107
§ 13. <b>Utworky pracownicze</b> .....	113
I. Nabycie autorskich praw majątkowych przez pracodawcę na podstawie art. 12 PrAut .....	113
II. Uprawnienia instytucji naukowych .....	121
III. Pracodawca jako podmiot pierwotnie uprawniony z tytułu autorskich praw majątkowych do programu komputerowego .....	128
§ 14. <b>Utworky audiowizualne</b> .....	130
<b>Rozdział IV. Autorskie prawa majątkowe</b> .....	139
§ 15. <b>Pojęcie i ogólna charakterystyka autorskich praw majątkowych</b> ..	141
I. Monistyczna i dualistyczna konstrukcja majątkowych praw autorskich .....	141
II. Własnościowy model kształtowania treści majątkowych praw autorskich .....	145
III. Syntetyczna definicja treści majątkowych praw autorskich a uprawnienia cząstkowe .....	151
IV. Definicja treści autorskich praw majątkowych w polskiej ustawie ..	153
§ 16. <b>Poszczególne uprawnienia majątkowe</b> .....	175
I. Pojęcie odrębnego pola eksploatacji .....	175
II. Prawo zwielokrotniania .....	186
III. Prawo decydowania o obrocie egzemplarzem .....	199
IV. Prawo najmu i użyczania egzemplarzy .....	213
V. Prawo wystawiania oryginału lub kopii dzieła .....	219
VI. <i>Droit de suite</i> .....	222
VII. Prawo komunikowania dzieła publiczności bezpośrednio i za pomocą różnych środków technicznych .....	226
VIII. Wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego .....	265
§ 17. <b>Czas trwania majątkowych praw autorskich</b> .....	268
I. Uwagi wstępne .....	268
II. Ogólne zasady dotyczące liczenia czasu ochrony .....	268
III. Odzycie ochrony a wcześniejsze rozporządzenia prawem lub udzielone licencje .....	273
IV. Odzycie ochrony utworów obcych na terenie Polski i utworów polskich za granicą .....	274
§ 18. <b>Nadużywanie „monopolu autorskiego”</b> .....	276
<b>Rozdział V. Autorskie prawa osobiste</b> .....	297
§ 19. <b>Autorskie dobra osobiste w rozwoju historycznym</b> .....	301
I. Uwagi wprowadzające .....	301
II. Początki kształtowania się pojęcia autorskich praw osobistych .....	302
III. <i>Droit moral</i> .....	304
§ 20. <b>Pojęcie oraz konstrukcja autorskich dóbr osobistych i praw osobowości</b> .....	313
I. Stosunek autorskich dóbr osobistych do dóbr osobistych powszechnego prawa cywilnego .....	313
II. Koncepcja zamkniętego katalogu autorskich praw osobowości .....	317
III. Kryteria oceny naruszenia autorskich dóbr osobistych .....	327

IV. Okoliczności wyłączające bezprawność naruszenia autorskich dóbr osobistych . . . . .	329
V. Nadużycie autorskich praw osobistych . . . . .	333
VI. Wnioski . . . . .	334
<b>§ 21. Prawo do autorstwa utworu oraz do decydowania o jego oznaczeniu . . . . .</b>	<b>335</b>
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	335
II. Przywłaszczenie sobie cudzego autorstwa a sytuacje pokrewne . . . . .	337
III. Plagiat jako wynik przywłaszczenia autorstwa . . . . .	338
IV. Plagiat jako zjawiskowa postać deliktu . . . . .	342
V. Plagiat dzieł naukowych . . . . .	346
VI. Autoplagiat . . . . .	350
VII. Swoboda oznaczania dzieła nazwiskiem lub pseudonimem twórcy oraz zatajenia autorstwa . . . . .	351
VIII. <i>Ghostwriting</i> . . . . .	356
<b>§ 22. Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności . . . . .</b>	<b>360</b>
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	360
II. Natura prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności . . . . .	361
III. Treść prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności . . . . .	364
IV. Wykonywanie prawa oraz zakres jego ochrony . . . . .	365
V. Sposób udostępnienia utworu . . . . .	369
VI. Wpływ zobowiązań umownych twórcy na wyznaczenie granic swobody decydowania o udostępnieniu utworu publiczności . . . . .	372
VII. Wpływ zobowiązań umownych zamawiającego na skuteczność decyzji twórcy o upublicznieniu utworu . . . . .	375
VIII. Prawo decydowania o upublicznieniu utworu w stosunkach pracowniczych . . . . .	377
IX. Ograniczenia swobody decydowania o udostępnieniu dzieła . . . . .	378
<b>§ 23. Prawo do integralności utworu . . . . .</b>	<b>379</b>
I. Konstrukcja ochrony nienaruszalności utworu w prawie obowiązującym . . . . .	379
II. Prawo do integralności utworów wyrażonych słowem (literackich, publicystycznych, naukowych) . . . . .	384
III. Prawo do integralności utworów plastycznych i fotograficznych . . . . .	389
IV. Prawo do integralności utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych i urbanistycznych . . . . .	391
V. Prawo do integralności utworów muzycznych i słowno-muzycznych . . . . .	394
VI. Prawo do integralności dzieł audiowizualnych . . . . .	395
VII. Ochrona integralności utworów stanowiących podstawę twórczości zależnej . . . . .	397
<b>§ 24. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia z powodu istotnych interesów twórczych oraz prawo wprowadzania zmian w utworze (nadzór autorski) . . . . .</b>	<b>400</b>
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	400
II. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia . . . . .	400
III. Prawo wprowadzania zmian w dziele . . . . .	407

§ 25. Prawo żądania udostępnienia egzemplarza dzieła. Prawo decydowania o losach oryginału utworu plastycznego w przypadku podjęcia przez właściciela decyzji o jego zniszczeniu. Wpływ nabycia własności nośnika materialnego dzieła na decyzję twórcy dotyczącą udostępnienia publicznego dzieła. Sytuacja prawna właściciela dzieła	410
I. Uwagi wprowadzające	410
II. Prawo żądania udostępnienia egzemplarza dzieła (prawo dostępu do utworu)	411
III. Prawo decydowania o losach oryginału utworu plastycznego w przypadku podjęcia przez właściciela decyzji o jego zniszczeniu	414
IV. Wpływ nabycia własności nośnika materialnego dzieła na decyzję twórcy dotyczącą udostępnienia publicznego dzieła	415
V. Sytuacja prawna właściciela dzieła	415
VI. Szczególne środki ochrony twórcy	426
§ 26. Ochrona sfery osobowości twórcy po jego śmierci	427
I. Wprowadzenie	427
II. Koncepcje teoretyczne	428
III. Czy prawo polskie wyklucza dziedziczność autorskich praw osobistości?	436
§ 27. Dysponowanie autorskimi prawami osobistymi w drodze czynności prawnych	440
I. Uwagi wprowadzające	440
II. Znaczenie autorskich praw osobistych w procesie eksploatacji utworu	441
III. Instrumenty prawne właściwe dla dysponowania autorskimi prawami osobistymi	444
IV. Pogląd wykluczający możliwość dysponowania autorskimi prawami osobistymi	445
V. Pogląd dopuszczający możliwość dysponowania autorskimi prawami osobistymi w drodze czynności prawnych	446
<b>Rozdział VI. Prawa pokrewne</b>	457
§ 28. Wprowadzenie	459
I. Pojęcie praw pokrewnych – aspekty porównawcze i międzynarodowe	459
II. Geneza praw pokrewnych w Polsce	462
§ 29. Prawa artystów wykonawców	467
I. Przedmiot ochrony	467
II. Podmioty praw do artystycznych wykonań	479
III. Treść prawa artysty wykonawcy	486
IV. Pozostałe aspekty ochrony artystycznych wykonań	510
§ 30. Prawa do fonogramów i wideogramów	513
I. Przedmiot i podmiot prawa do fonogramu	513
II. Przedmiot i podmiot prawa do wideogramu	518
III. Prawo do fonogramu i wideogramu	527
IV. Pozostałe aspekty ochrony fonogramów i wideogramów	533
§ 31. Prawa do nadań	534
I. Przedmiot ochrony	534
II. Podmioty praw do nadań	546
III. Treść prawa do nadania	549
§ 32. Prawa do pierwszych wydań oraz prawa do wydań naukowych lub krytycznych	552
I. Uwagi wstępne	552

II. Prawa do pierwszych wydań .....	553
III. Prawa do wydań naukowych i krytycznych .....	559
<b>Rozdział VII. Dozwolony użytek chronionych utworów .....</b>	<b>565</b>
§ 33. Uwagi ogólne .....	567
§ 34. Kształtowanie się instytucji dozwolonego użytku .....	572
I. Regulacje okresu międzywojennego .....	572
II. Dozwolony użytek w okresie obowiązywania ustawy z 10.7.1952 r. ....	574
§ 35. Dozwolony użytek na gruncie obowiązującego prawa autorskiego .....	593
I. Ogólne zasady korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku .....	593
II. Pojęcie własnego użytku osobistego .....	612
III. Dozwolony użytek publiczny .....	629
<b>Rozdział VIII. Umowy prawa autorskiego .....</b>	<b>695</b>
§ 36. Wprowadzenie .....	696
§ 37. Stosunek przepisów prawa autorskiego o umowach do przepisów Kodeksu cywilnego i ogólna typologia umów .....	697
§ 38. Ogólne założenia umownego prawa autorskiego .....	702
§ 39. Umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych .....	704
I. Przejście praw a pola eksploatacji .....	704
II. Chwila przejścia praw autorskich .....	709
III. Forma umowy .....	711
§ 40. Szczególne zasady wykładni dotyczące pierwotnych umów autorskich .....	713
I. Utwory przyszłe .....	713
II. Domniemanie udzielenia licencji .....	714
III. Sposób korzystania z utworu .....	715
IV. Stosunki twórcy z nabywcą praw .....	717
V. Zezwolenie na wykonywanie zależnych praw autorskich .....	720
VI. Zbiorowa publikacja utworów .....	722
VII. Uprawnienie twórcy do odstąpienia od umowy przeniesienia praw ...	723
§ 41. Szczególne reguły wykonywania umów o nabycie praw autorskich .....	734
§ 42. Prawo twórcy do wykonywania nadzoru autorskiego .....	743
§ 43. Prawo własności egzemplarza utworu a przejście praw .....	745
§ 44. Umowy licencyjne o korzystanie z praw autorskich .....	752
I. Pojęcie umowy licencyjnej .....	752
II. Zakres terytorialny i czasowy umowy licencyjnej .....	758
III. Strony umowy licencyjnej .....	761
IV. Rodzaje licencji .....	761
V. Wypowiedzenie umowy licencyjnej .....	764
VI. Inne zagadnienia .....	765
§ 45. Wynagrodzenie za korzystanie z utworów .....	766
<b>Rozdział IX. Prawo do wizerunku i prawo adresata korespondencji .....</b>	<b>773</b>
§ 46. Wprowadzenie .....	776
I. Prawo do wizerunku .....	776
II. Prawo adresata korespondencji .....	778
III. Podstawy prawne ochrony .....	779
IV. Zakres działania art. 81–83 PrAut .....	780
§ 47. Przedmiot ochrony .....	781
I. Pojęcie wizerunku .....	781

II. Wizerunek a przedmiot ochrony praw osobistych . . . . .	784
III. Rozpoznawalność przedstawionej osoby jako podstawowa cecha wizerunku . . . . .	791
IV. Wizerunek a maska artystyczna . . . . .	793
V. Pojęcie korespondencji a przedmiot ochrony praw osobistych . . . . .	794
<b>§ 48. Treść prawa do wizerunku i prawa adresata korespondencji . . . . .</b>	<b>795</b>
I. Wprowadzenie . . . . .	795
II. Przesłanki ochrony wizerunku na podstawie Kodeksu cywilnego i art. 81 PrAut . . . . .	795
III. Prawo do zakazywania utrwalania lub zniekształcania wizerunku . . . . .	797
IV. Prawo do decydowania o rozpowszechnianiu wizerunku na podstawie art. 23 KC . . . . .	798
V. Prawo do decydowania o rozpowszechnianiu wizerunku na podstawie art. 81 PrAut . . . . .	799
VI. Inne możliwe ujęcia prawa do wizerunku z art. 81 PrAut . . . . .	803
VII. Treść prawa adresata korespondencji . . . . .	806
VIII. Prawo podmiotowe do wizerunku i korespondencji . . . . .	807
IX. Pojęcie rozpowszechniania wizerunku lub korespondencji . . . . .	808
<b>§ 49. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku lub korespondencji . . . . .</b>	<b>809</b>
I. Charakter prawny zezwolenia . . . . .	809
II. Umowa zezwalająca . . . . .	813
III. Ciężar dowodu . . . . .	815
IV. Domniemanie dotyczące odpłatnych modeli . . . . .	816
<b>§ 50. Ograniczenia prawa do wizerunku . . . . .</b>	<b>817</b>
I. Wprowadzenie . . . . .	817
II. Wizerunki osób powszechnie znanych utrwalone w związku z pełnionymi funkcjami . . . . .	817
III. Osoby stanowiące szczególnie większej całości . . . . .	826
IV. Cel rozpowszechnienia wizerunku osoby powszechnie znanej . . . . .	827
<b>§ 51. Prawo do wizerunku i prawo adresata korespondencji po śmierci pierwotnie uprawnionych . . . . .</b>	<b>829</b>
I. Prawo do wizerunku po śmierci pierwotnie uprawnionego . . . . .	829
II. Prawo adresata korespondencji po śmierci pierwotnie uprawnionego . . . . .	833
III. Ochrona wizerunku <i>Fryderyka Chopina</i> . . . . .	833
<b>§ 52. Roszczenia ochronne w przypadku naruszenia prawa do wizerunku lub prawa adresata korespondencji . . . . .</b>	<b>834</b>
I. Wprowadzenie . . . . .	834
II. Roszczenia niemajątkowe w razie naruszenia prawa do wizerunku lub prawa adresata korespondencji . . . . .	835
III. Roszczenia majątkowe . . . . .	836
<b>Rozdział X. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi . . . . .</b>	<b>843</b>
<b>§ 53. Wprowadzenie . . . . .</b>	<b>844</b>
<b>§ 54. Forma prawna organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .</b>	<b>846</b>
<b>§ 55. Różnice organizacji zbiorowego zarządzania w porównaniu ze zwykłym stowarzyszeniem . . . . .</b>	<b>853</b>
I. Uwagi ogólne . . . . .	853
II. Zagadnienia członkostwa . . . . .	853
III. Cel działania organizacji . . . . .	854
IV. Zezwolenie na podjęcie działalności określonej w ustawie . . . . .	855
V. Nadzór nad dalszą działalnością organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	855

VI. Rozdział środków	859
VII. Likwidacja stowarzyszenia	859
<b>§ 56. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania w świetle prawa autorskiego</b>	859
<b>§ 57. Domniemanie legitymacji i uprawnienia do zarządzania</b>	863
<b>§ 58. Wewnętrzne stosunki organizacji</b>	865
I. Zasady ogólne	865
II. Umowa powierzenia praw	867
III. Równe traktowanie reprezentowanych	870
<b>§ 59. Stosunki zewnętrzne organizacji z korzystającymi z utworów</b>	872
I. Obowiązek kontraktowania	872
II. Obowiązek opracowania tabel wynagrodzeń	875
III. Charakter prawny tabel	881
<b>§ 60. Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w świetle prawa konkurencji</b>	884
<b>§ 61. Organizacje zbiorowego zarządzania na Rynku Wewnętrznym</b>	891
<b>Rozdział XI. Ochrona majątkowych praw autorskich na drodze cywilnej</b>	913
<b>§ 62. Uwagi wstępne</b>	914
<b>§ 63. Legitymacja czynna i bierna</b>	920
<b>§ 64. Poszczególne roszczenia</b>	970
I. Uwagi wprowadzające	970
II. Roszczenie o odszkodowanie	980
III. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści	982
IV. Prawo do wynagrodzenia twórców utworów wkładowych w utworze audiowizualnym	1012
V. Relacja prawa do wynagrodzenia z art. 70 ust. 21 PrAut do ujęcia treści prawa autorskiego w art. 17 i 18 ust. 3 PrAut	1024
VI. Znaczenie przesłanki „stosowności” wynagrodzenia z art. 70 ust. 21 PrAut	1030
VII. Roszczenie o podwyższenie wynagrodzenia	1040
VIII. Roszczenie o zaniechanie naruszeń	1040
IX. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia	1041
X. Orzeczenie o wytworzonych przedmiotach, użytych środkach i materiałach	1042
XI. Roszczenie z art. 189 KPC	1043
XII. Żądanie udzielenia informacji	1043
XIII. Roszczenia informacyjne z art. 105 ust. 2 PrAut	1048
XIV. Skutki niedostarczenia informacji lub nieudostępnienia dokumentów	1050
XV. Zbieg żądań z art. 80 ust. 1 pkt 2 i z art. 105 ust. 2 PrAut	1051
XVI. Orzeczenie o bezprawnie sporządzonych egzemplarzach	1052
XVII. Żądanie zasądzenia odpowiedniej kwoty na Fundusz Promocji Twórczości	1053
<b>§ 65. Przedawnienie</b>	1054
<b>Rozdział XII. Ochrona autorskich dóbr osobistych</b>	1059
<b>§ 66. Uwagi wstępne</b>	1060
<b>§ 67. Środki niemajątkowe ochrony dóbr osobistych</b>	1063
I. Roszczenie o zaniechanie działań zagrażających naruszeniem lub naruszających dobra osobiste twórcy	1063
II. Roszczenia o usunięcie skutków naruszenia	1064
III. Powództwo o ustalenie naruszonego dobra	1075

<b>§ 68. Sankcje majątkowe</b> .....	1078
I. Roszczenie o zadośćuczynienie pieniężne za krzywdę .....	1078
II. Roszczenie o zapłatę na wskazany cel społeczny .....	1087
III. Problem jednoczesnego spełnienia obu roszczeń pieniężnych z art. 78 PrAut .....	1091
IV. Roszczenie o naprawienie szkody majątkowej .....	1095
V. Roszczenie z art. 79 ust. 4 PrAut .....	1095
<b>§ 69. Kumulacja roszczeń (sankcji)</b> .....	1097
<b>§ 70. Zagadnienia procesowe</b> .....	1100
I. Legitymacja czynna w procesie .....	1100
II. Legitymacja bierna w procesie .....	1106
<b>§ 71. Problematyka zbywalności, dziedziczności i przedawnienia     roszczeń o ochronę autorskich praw osobistych</b> .....	1108
<b>Rozdział XIII. Tymczasowe środki ochrony autorskich i pokrewnych praw majątkowych</b> .....	1113
<b>§ 72. Wprowadzenie</b> .....	1113
<b>§ 73. Wspólne zasady dotyczące postępowań pomocniczych</b> .....	1117
I. Sąd właściwy do wydania postanowienia tymczasowego .....	1117
II. Rozpoznanie wniosku o zabezpieczenie na posiedzeniu niejawnym .....	1120
III. Legitymacja czynna i bierna w postępowaniach pomocniczych .....	1122
IV. Wartość przedmiotu sporu .....	1126
V. Uprawdopodobnienie istnienia roszczenia majątkowego, z którym zarządzenie tymczasowe ma związek .....	1127
<b>§ 74. Zabezpieczenie dowodów</b> .....	1128
<b>§ 75. Postanowienie o obowiązku udzielenia informacji i udostępnienia     określonej przez sąd dokumentacji</b> .....	1132
<b>§ 76. Zabezpieczenie roszczeń</b> .....	1138
<b>§ 77. Tymczasowe środki ochrony przy kontroli granicznej</b> .....	1141
<b>Rozdział XIV. Ochrona praw autorskich i pokrewnych na podstawie konwencji międzynarodowych</b> .....	1145
<b>§ 78. Wprowadzenie</b> .....	1148
<b>§ 79. Konwencja berneńska</b> .....	1150
I. Geneza. Charakterystyka ogólna .....	1150
II. Przedmiotowy i podmiotowy zasięg stosowania konwencji, łączniki .....	1151
III. Podstawowe zasady .....	1153
IV. Autorskie prawa osobiste .....	1159
V. Autorskie prawa majątkowe .....	1159
VI. Ograniczenia praw majątkowych .....	1161
<b>§ 80. Konwencja rzymska</b> .....	1163
I. Charakterystyka ogólna .....	1163
II. Zasięg ochrony konwencyjnej .....	1170
III. Treść ochrony .....	1173
<b>§ 81. Porozumienie TRIPS</b> .....	1183
I. Geneza i istota porozumienia TRIPS .....	1183
II. Charakterystyka ogólna .....	1187
III. Treść ochrony – prawa minimalne .....	1199
IV. Dochodzenie i egzekwowanie praw własności intelektualnej .....	1208
V. Rozstrzyganie sporów .....	1210
<b>§ 82. Traktat WIPO o prawie autorskim</b> .....	1212
I. Geneza i charakter prawny Traktatu o prawie autorskim .....	1212
II. Treść praw – minimum traktatowe .....	1216
III. Pozostałe zagadnienia .....	1225



<b>§ 83. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach</b> . . . . .	1229
I. Geneza i założenia ogólne . . . . .	1229
II. Treść ochrony – prawa minimalne . . . . .	1236
III. Pozostałe zagadnienia . . . . .	1248
<b>§ 84. Traktat pekiński o artystycznych wykonaniach audiowizualnych</b> . . . . .	1250
I. Geneza . . . . .	1250
II. Zasady ogólne . . . . .	1251
III. Prawa osobiste . . . . .	1254
IV. Prawa majątkowe . . . . .	1255
V. Przeniesienie prawa do artystycznych wykonań audiowizualnych . . . . .	1257
VI. Inne postanowienia . . . . .	1258
<b>§ 85. Traktat WIPO o ułatwieniu dostępu do opublikowanych utworów osobom niewidomym, słabowidzącym i osobom z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi im zapoznanie się z drukiem</b> . . . . .	1259
I. Geneza . . . . .	1259
II. Zasadnicze postanowienia traktatu . . . . .	1260
III. Perspektywy . . . . .	1264
<b>Rozdział XV. Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym</b> . . . . .	1267
<b>§ 86. Uwagi wstępne</b> . . . . .	1268
<b>§ 87. Programy komputerowe</b> . . . . .	1269
I. Program komputerowy jako przedmiot prawa autorskiego . . . . .	1269
II. Podmiot autorskich praw majątkowych . . . . .	1272
III. Treść autorskich praw majątkowych . . . . .	1273
IV. Dozwolony użytek . . . . .	1275
V. Autorskie prawa osobiste . . . . .	1277
VI. Środki technicznego zabezpieczenia programu . . . . .	1278
VII. „Amnestia komputerowa” . . . . .	1279
<b>§ 88. Bazy danych</b> . . . . .	1280
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	1280
II. Baza danych jako przedmiot prawa autorskiego . . . . .	1280
III. Podmiot autorskich praw majątkowych . . . . .	1282
IV. Tworzenie i eksploatacja baz danych . . . . .	1282
V. Treść prawa autorskiego i jego ograniczenia . . . . .	1284
VI. Nowy model ochrony baz danych . . . . .	1284
<b>§ 89. Utwory multimedialne</b> . . . . .	1291
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	1291
II. Problemy dotyczące przedmiotu i podmiotu prawa autorskiego . . . . .	1291
III. Tworzenie i eksploatacja produktów multimedialnych . . . . .	1293
<b>§ 90. Sieci komputerowe</b> . . . . .	1296
I. Uwagi wprowadzające . . . . .	1296
II. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego . . . . .	1296
III. Podstawowe pojęcia: rozpowszechnianie i publikacja . . . . .	1297
IV. Podstawowe sposoby eksploatacji . . . . .	1300
V. Dozwolony użytek . . . . .	1303
VI. Problem odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich lub pokrewnych . . . . .	1307
VII. Środki techniczne chroniące przed naruszeniem prawa . . . . .	1311
VIII. Środki techniczne i informacje służące do zarządzania prawami wyłącznymi . . . . .	1313
<b>§ 91. Nowe spojrzenie na prawo autorskie</b> . . . . .	1314
Indeks rzeczowy . . . . .	1317