

# Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b> .....	IX
<b>Literatura</b> .....	XIII
<b>Akty prawne</b> .....	XXXIX
<b>Orzeczenia</b> .....	XLI
<b>Wprowadzenie</b> .....	1
<b>Rozdział I. Prawo autorskie wobec własności</b> .....	31
§ 1. Własność .....	31
I. Prawo własności i jego znaczenie .....	31
II. Ujęcia własności .....	34
III. Treść i konstrukcja prawa własności .....	42
IV. Przedmiot własności .....	55
V. Stratyfikacja własności .....	60
VI. Potrzeba legitymizacji własności .....	68
§ 2. Prawo autorskie jako własność intelektualna .....	73
I. Własność intelektualna .....	73
II. Utwór jako dobro niematerialne .....	76
III. Utwór jako przedmiot prawa .....	99
IV. Geneza prawa autorskiego .....	107
V. Własność intelektualna a własność .....	123
§ 3. Prawo autorskie a własność w prawie polskim .....	137
I. Przedmiotowe i podmiotowe ujęcie prawa autorskiego .....	137
II. Przedmiot i podmiot autorskich praw majątkowych .....	142
III. Model (typ) konstrukcji autorskich praw majątkowych .....	152
IV. Treść autorskich praw majątkowych .....	160
<b>Rozdział II. Potrzeba legitymizacji i teorie legitymizacji prawa autorskiego</b> .....	179
§ 1. Potrzeba legitymizacji prawa autorskiego .....	179
§ 2. Teorie legitymizacji prawa autorskiego .....	207
I. Typologia teorii legitymizacji prawa autorskiego .....	207
II. Teorie propertarianistyczne .....	213
III. Teorie konsekwencjalistyczne .....	218
IV. Teorie personalistyczne .....	227

<b>Rozdział III. Teorie locke’owskie</b> .....	231
§ 1. Laborystyczna teoria własności .....	231
I. Wprowadzenie .....	231
II. Teoria własności <i>Johna Locke’a</i> i jej interpretacje .....	234
§ 2. Locke’owskie teorie prawa autorskiego .....	246
I. Wprowadzenie .....	246
II. Problemy interpretacyjne .....	251
III. Teorie indywidualistyczne .....	258
IV. Teoria legitymistyczna <i>Roberta Nozicka</i> .....	267
V. Teorie kolektywistyczne .....	280
VI. Teorie delegitymizacyjne .....	284
<b>Rozdział IV. Teorie kreacjonistyczne</b> .....	293
§ 1. Teoria kreacjonistyczna <i>Lysandera Spoonera</i> .....	293
§ 2. Teoria obiektywistyczna <i>Ayn Rand</i> .....	308
<b>Rozdział V. Teorie abolicjonistyczne i kontraktowe</b> .....	327
§ 1. Propertarianizm .....	327
I. Tradycja propertarianistyczna .....	327
II. Rothbardowska teoria własności .....	337
§ 2. Teoria woluntarystyczna <i>Murraya N. Rothbarda</i> .....	346
§ 3. Libertariańska teoria abolicjonistyczna .....	361
<b>Zakończenie</b> .....	379
§ 1. Propertarianistyczna legitymizacja czy delegitymizacja prawa autorskiego .....	379
§ 2. Refutacja teorii propertarianistycznych .....	385
I. Krytyka locke’owskich teorii prawa autorskiego .....	385
II. O ostatecznym uzasadnieniu delegitymizacji etyki prywatnej własności utworów .....	402
<b>Posłowie</b> .....	423