

Spis treści

Przedmowa	XIII
Wykaz skrótów	XV
Bibliografia	XXI
Wstęp	XXVII
Rozdział I. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi: historia powstania i misja	1
§ 1. Uwagi ogólne	1
§ 2. Pierwsze kroki	2
I. Uwagi ogólne	2
II. Historia powstania organizacji zbiorowego zarządzania	3
1. Prekursorzy organizacji zajmujących się administrowaniem prawami autorskimi	3
2. Francja	4
3. Niemcy	6
4. Wielka Brytania	8
5. Stany Zjednoczone	9
6. Japonia	14
7. Chiny	14
8. Polska	15
9. Współpraca międzynarodowa	16
§ 3. Pojęcie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	18
I. Uwagi ogólne	18
II. Typy systemów zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	26
§ 4. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi	33
I. Zasady działania organizacji zbiorowego zarządzania	33
II. Zezwolenia na wykonywanie zbiorowego zarządzania	34
III. Forma prawna organizacji zbiorowego zarządzania	38
IV. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania	43
§ 5. Podsumowanie	47
Rozdział II. Charakter relacji organizacji zbiorowego zarządzania z podmiotami uprawnionymi	53
§ 1. Wstęp	53

§ 2. Pozyskiwanie przez organizacje legitymacji do zarządzania majątkowymi prawami do utworów i przedmiotów praw pokrewnych	54
I. Uwagi ogólne	54
II. Rys historyczny powiernictwa i określenie jego cech charakterystycznych	59
III. Definicja powiernictwa	63
1. Charakter instytucji	63
2. Treść stosunku powiernictwa typu zarządzającego	64
3. Charakter umowy powierzenia praw autorskich	66
IV. Rodzaj uprawnień przenoszonych na organizacje w wyniku zastosowania powiernictwa typu zarządzającego	71
V. Zakres kompetencji organizacji zbiorowego zarządzania w stosunku do powierzonych jej praw	75
§ 3. Konstrukcja oraz ustalanie warunków umów zawieranych przez organizacje zbiorowego zarządzania z właścicielami praw do utworów	81
I. Uwagi ogólne	81
II. Obowiązek kontraktowania	82
III. Pozycja dominująca organizacji zbiorowego zarządzania w określaniu warunków umów z właścicielami praw	86
§ 4. Umowy o wzajemnej reprezentacji organizacji zbiorowego zarządzania	92
§ 5. Podsumowanie	96
Rozdział III. Udział w systemie zbiorowego zarządzania – konieczność czy wybór właścicieli praw?	99
§ 1. Wstęp	99
§ 2. Czy twórca może pozostać poza systemem zbiorowego zarządzania?	100
I. Uwagi ogólne	100
II. Wynagrodzenia niezbywalne	104
III. Przymus pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania	106
1. Uwagi ogólne	106
2. Umocowanie organizacji zbiorowego zarządzania do reprezentacji twórców w umowach zawieranych z nadawcami radiowymi i telewizyjnymi	107
3. Przymus pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania w nadaniach internetowych	112
4. Nieusuwalne ustawowe umocowania organizacji zbiorowego zarządzania do reprezentacji twórców	115

5. Ocena obowiązkowego zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w odniesieniu do ograniczenia woli właścicieli praw	117
IV. Organizacja zbiorowego zarządzania jako <i>negotiorum gestor</i> ...	119
1. Uwagi ogólne	119
2. Charakter prawny instytucji <i>negotiorum gestio</i>	121
3. Prowadzenie cudzych praw bez zlecenia w systemie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	122
4. Instytucja <i>negotiorum gestio</i> jako ograniczenie wolności właścicieli praw do utworów	124
§ 3. Korzystanie przez twórców z wolnych licencji a instytucje prawa autorskiego i praktyka systemu zbiorowego zarządzania	131
I. Uwagi ogólne	131
II. Założenia systemu licencji <i>Creative Commons</i>	131
III. Rozpowszechnianie utworów na licencjach <i>Creative Commons</i> na tle przepisów polskiej ustawy o prawie autorskim	133
IV. Korzystanie z modelu licencji <i>Creative Commons</i> przez twórców uczestniczących w systemie zbiorowego zarządzania	136
§ 4. Podsumowanie	141
Rozdział IV. Charakter relacji organizacji zbiorowego zarządzania z podmiotami korzystającymi z utworów i przedmiotów praw pokrewnych	147
§ 1. Wstęp	147
§ 2. Natura umowy licencyjnej na wykorzystywanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych	148
I. Uwagi ogólne	148
II. Negatywny i pozytywny model konstrukcji licencji	150
III. Charakter uprawnień nabywanych przez licencjobiorcę	152
IV. Charakter zezwolenia na korzystanie z repertuaru utworów udzielanego przez organizację zbiorowego zarządzania	157
1. Uwagi ogólne	157
2. Obowiązek udzielania przez organizację zbiorowego zarządzania użytkownikom zgody na korzystanie z repertuaru	164
A. Uwagi ogólne	164
B. Spory powstające na tle obowiązku kontraktowania określonego w art. 45 ust. 1 ZbiorZarzPrAutU w sytuacji przymusowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania	172
§ 3. Podsumowanie	176

Rozdział V. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania wykonywane w odniesieniu do podmiotów korzystających z utworów	179
§ 1. Wstęp	179
§ 2. Uzyskanie zezwolenia na korzystanie z utworów w warunkach pluralizmu organizacji zbiorowego zarządzania	180
I. Uwagi ogólne	180
II. Ingerencja ustawodawcy, mająca na celu ustalenie zasad współpracy organizacji zbiorowego zarządzania działających na tym samym polu eksploatacji	190
1. Uwagi ogólne	190
2. Porozumienia organizacji działających na polu eksploatacji odtwarzanie	196
III. Ewolucja koncepcji <i>one-stop-shop</i> w polskiej regulacji	200
IV. Brak koordynacji polityk cenowych poszczególnych organizacji zbiorowego zarządzania	204
§ 3. Zakres reprezentacji organizacji zbiorowego zarządzania, czyli kiedy dana organizacja jest umocowana do udzielania licencji i dochodzenia roszczeń	207
I. Uwagi ogólne	207
II. Domniemanie uprawnień organizacji zbiorowego zarządzania oraz posiadania legitymacji procesowej	208
1. Uwagi ogólne	208
2. Konsekwencje stosowania instytucji domniemania uprawnień ozz i <i>negotiorum gestio</i> w zakresie reprezentacji ozz	215
§ 4. Wskazanie „organizacji właściwej” w przypadku działania więcej niż jednej organizacji na polu eksploatacji objętym przymusem zbiorowego zarządzania	220
§ 5. Podsumowanie	225
Rozdział VI. Ustalanie wysokości i pobieranie wynagrodzeń z tytułu eksploatacji treści chronionych w systemie zbiorowego zarządzania ...	229
§ 1. Wstęp	229
§ 2. Charakter prawny i zakres stosowania tabel wynagrodzeń, którymi posługują się organizacje zbiorowego zarządzania	232
I. Uwagi ogólne	232
II. Zakres stosowania zatwierdzonych tabel wynagrodzeń	235
§ 3. Mechanizm zatwierdzania tabel wynagrodzeń pobieranych przez organizacje zbiorowego zarządzania	238
I. Uwagi ogólne	238
II. Uczestnicy postępowania i skład Komisji Prawa Autorskiego .	243

III. Podmioty uprawnione do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli	246
IV. Kontrowersyjne niższe stawki wynagrodzeń dla wybranych podmiotów	251
1. Uwagi ogólne	251
2. Kryteria, jakimi powinna kierować się Komisja podczas wydawania orzeczenia	258
3. Skutki sześciomiesięcznego terminu na zakończenie procedury zatwierdzenia tabel pod rządami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	265
§ 4. Postępowanie odwoławcze w sprawie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń	269
§ 5. Podsumowanie	278
Rozdział VII. Rola organizacji zbiorowego zarządzania w podziale wynagrodzeń autorskich i opłat z tytułu wykorzystywania treści chronionych	281
§ 1. Wstęp	281
§ 2. Repartycja wynagrodzeń pobieranych w systemie zbiorowego zarządzania	283
I. Uwagi ogólne	283
II. Repartycja kwot pobieranych w systemie zbiorowego zarządzania z tytułu działania organizacji w roli <i>negotiorum gestora</i>	292
1. Uwagi ogólne	292
2. Polityka repartycyjna i koszty inkasa jako kryteria oceny efektywności organizacji zbiorowego zarządzania	296
§ 3. Opłaty stanowiące rekompensatę za kopiowanie i przegrywanie treści chronionych w ramach dozwolonego użytku prywatnego	305
I. Uwagi ogólne	305
II. Pobieranie przez organizacje opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego w systemie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	311
III. Repartycja opłat pobieranych przez organizacje z tytułu kopiowania utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego w systemie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	316
IV. Podział opłat pobranych od producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników z nimi związanych	317

V. Podział opłat pobranych od posiadaczy urządzeń reprograficznych, którzy prowadzą działalność gospodarczą w zakresie zwielokrotniania utworów dla własnego użytku osobistego osób trzecich	319
§ 4. <i>Public lending right</i> , czyli prawo do wynagrodzenia za wypożyczenia biblioteczne w systemie zbiorowego zarządzania ..	325
I. Uwagi ogólne	325
II. Regulacje wprowadzone w poszczególnych państwach członkowskich	326
III. Polska regulacja prawa do wynagrodzenia z tytułu użyczeń egzemplarzy utworów	329
§ 5. Podsumowanie	332
Rozdział VIII. Nowy model zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi na wspólnym rynku europejskim	337
§ 1. Wstęp	337
§ 2. System zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi na internetowych polach eksploatacji	339
I. Uwagi ogólne	339
II. Zasada terytorialności a multiterytoriałna eksploatacja utworów lub przedmiotów praw pokrewnych	340
1. Uwagi ogólne	340
2. Klauzule wyłączności w systemie zbiorowego zarządzania prawami do utworów lub przedmiotów praw pokrewnych wykorzystywanych na rynkach krajowych	341
§ 3. Zasada terytorializmu w systemie zbiorowego zarządzania prawami do utworów eksploatowanych <i>on-line</i>	345
I. Uwagi ogólne	345
II. Zezwolenia na eksploatację utworów <i>on-line</i>	348
III. Unijne regulacje w zakresie udzielania licencji <i>on-line</i>	351
§ 4. Dyrektywa 2014/26/UE w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania <i>on-line</i> na rynku wewnętrznym	354
§ 5. Ocena regulacji licencjonowania wieloterytorialnego praw do utworów muzycznych wykorzystywanych <i>on-line</i>	362
§ 6. Podsumowanie	370
Zakończenie	375
Indeks rzeczowy	385