

Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego

Dowiedz się więcej na www.ksiegarnia.beck.pl

Spis treści

Wykaz skrótów	XI
Wykaz literatury	XV
Wykaz orzeczeń	XXI
Dokumenty i umowy	XXIII
Wprowadzenie	XXV
Rozdział I. Utwór w prawie polskim i międzynarodowym	1
§ 1. Uwagi ogólne	1
§ 2. Idee prawa autorskiego oraz historia ochrony utworu muzycznego	1
I. Rozwój prawa autorskiego	1
II. Rozwój praw do utworu muzycznego	5
§ 3. Pojęcie utworu w prawie polskim	7
I. Pojęcie utworu w ustawach autorskich sprzed 1994 r.	8
II. Koncepcje budowy utworu	11
III. Przesłanka działalności twórczej o indywidualnym charakterze	14
1. Uwagi ogólne	14
2. Pojęcie przejawu działalności twórczej o indywidualnym charakterze	14
A. Uwagi ogólne	14
B. Dzieło jako projekcja wyobraźni twórcy	16
C. Okoliczność, czy dzieło odróżnia się od innych rezultatów analogicznego działania (obiektywna nowość)	24
D. Utwór jako dzieło subiektywnie nowe dla autora	30
E. Utwór jako dzieło, w którym twórca wykorzystał obszar swobody w wyborze	32
F. Brak oryginalnego charakteru dzieł, które są przejawem działalności technicznej (standardowej, rutynowej, przewidywalnej, powtarzalnej, zdeterminowanej przez opisywany obiekt)	35
G. Okoliczność doniosłości kulturowej	37
3. Wnioski	38

IV. Pojęcie oryginalności	41
V. Ochrona każdego przejawu	41
VI. Idea a sposób wyrażenia	42
1. Uwagi ogólne	42
2. Kształtowanie się podziału na idee i sposób wyrażenia	42
3. Pojęcie idei i sposobu wyrażenia w polskiej doktrynie i w orzecznictwie	44
4. Doktryna scalenia (<i>merger doctrine</i>)	47
5. Idea we Francji i Niemczech	48
6. Idea a sposób wyrażenia – wnioski	49
VII. Ustalenie utworu w ogólności	51
VIII. Pojęcie utworu w prawie międzynarodowym	51
1. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej	51
2. Inne akty prawa międzynarodowego	54
IX. Definicje utworu w prawie niemieckim, francuskim i hiszpańskim	54
X. Wnioski oraz koncepcja utworu przyjęta jako podstawa rozważań w niniejszej pracy	56
1. Okoliczności składające się na przesłankę działalności twórczej o indywidualnym charakterze	56
2. Definicja przedmiotu prawa autorskiego	59
3. Budowa utworu	63
XI. Ochrona elementów składowych utworu	64
1. Podstawy prawne	64
2. Wnioski	65
3. Okoliczności niemające wpływu na ochronę elementów składowych utworu	67
Rozdział II. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego	69
§ 1. Utwór muzyczny	69
I. Uwagi ogólne	69
II. Tworzywo utworu muzycznego	69
III. Co to jest dźwięk?	69
IV. Zapis nutowy, instrumenty	70
V. Ewolucja zapisu nutowego	72
VI. Postać dźwiękowa, artystyczne wykonanie	74
VII. Sample. Utwory na taśmę. Muzyka konkretna. Utwór audialny	75
VIII. Tożsamość utworu muzycznego według <i>R. Ingardena</i>	77
§ 2. Kompozycja muzyczna jako utwór w rozumieniu prawa autorskiego	79
I. Utwór muzyczny w prawie autorskim	79

II. Definicja utworu muzycznego	81
III. Budowa utworu muzycznego	83
IV. Ustalenie utworu muzycznego	84
1. Uwagi ogólne	84
2. Utwory z elementem improwizacji	88
3. Utwory otwarte	89
4. Styl muzyczny	89
Rozdział III. Poszczególne elementy składowe utworu muzycznego jako	
przedmiot prawa autorskiego	91
§ 1. Uwagi ogólne	91
§ 2. Pojedynczy dźwięk	91
§ 3. Melodia	92
I. Zasady ogólne	92
II. Fragment melodii	94
III. Myśl muzyczna	95
IV. Melodie o szczególnej funkcji w utworze: temat, motyw, refren a myśl muzyczna	96
V. Pierwotnie niechronione myśli muzyczne. Konstrukcje powszechnie stosowane	97
VI. Powszechny materiał a nieświadomy plagiat	100
VII. Rozpoznawalne niechronione myśli muzyczne	101
VIII. Fragment myśli muzycznej	102
IX. Granice zastosowania koncepcji ochrony myśli muzycznych ..	102
§ 4. Rytm	103
I. Zasady ogólne	103
II. Zmiana rytmu, zmiana meliki	106
III. Zmiany twórcze i techniczne	106
IV. Charakterystyczne przebiegi rytmiczne	108
V. Utwory, których tworzywem jest rytm	108
§ 5. Harmonia	109
I. Uwagi ogólne	109
II. Systemy dźwiękowe	109
III. Schemat harmoniczny jako idea	111
IV. Pierwotnie niechroniona harmonia	111
V. <i>Basso continuo</i>	112
VI. Podobieństwo utworów wynikające z tej samej harmonii	112
VII. Melodia a harmonia	113
VIII. Eksploatacja harmonii	113
IX. Utwory atonalne	113
§ 6. Kolorystyka	114
I. Zasady ogólne	114

II. Nadanie kolorystyki jako niezbędny element procesu twórczego	115
§ 7. Struktura formalna	117
§ 8. Agogika	118
§ 9. Dynamika	118
§ 10. Artykulacja	119
§ 11. Frazowanie	119
§ 12. Wnioski z analizy prawnoautorskiej ochrony elementów dzieła muzycznego	120
§ 13. Dzieła sztuki ludowej	121
§ 14. Sztuczna inteligencja w muzyce	125
I. AI w sferze muzyki	125
II. Autorstwo pośrednie	128
III. Rozwiązania brytyjskie	129
IV. Japońskie projekty	131
V. Proponowane rozwiązania	131
§ 15. Elementy wtórnie niechronione	132
I. Uwagi ogólne	132
II. Domena publiczna	133
III. Akty normatywne, materiały urzędowe – zakres wyłączenia spod ochrony prawa autorskiego	134
IV. Utwory muzyczne o specjalnej funkcji (hymny, hejnały)	136
V. Utwory <i>F. Chopina</i>	140
Rozdział IV. Utwór muzyczny a dobra chronione przez prawa pokrewne związane z eksploatacją muzyki	143
§ 1. Uwagi ogólne	143
§ 2. Zakres ochrony artystycznego wykonania w muzyce	143
I. Uwagi ogólne	143
II. Definicja artystycznego wykonania w prawie polskim i międzynarodowym	144
III. Artystyczność wykonania	145
IV. Muzyk orkiestrowy	148
V. Teoria estetyczna <i>R. Ingardena</i>	148
VI. Odrębność utworu od jego wykonania – definicja artystycznego wykonania w muzyce	150
VII. Interpretacja (artystyczne wykonanie) a kreacja (opracowanie)	153
VIII. Celowy brak ustalenia elementów utworu a działania artysty wykonawcy	155
IX. Wykonanie dzieła sztuki ludowej	157
X. Dyrygent	157

XI. Realizator dźwięku	158
XII. Producent muzyczny	160
§ 3. Zakres ochrony fonogramów w muzyce	162
I. Fonogram jako dobro chronione	162
II. Ścieżka dźwiękowa, film a prawa producenta fonogramu	164
§ 4. Dźwięk jako element wideogramu	165
I. Wideogram jako dobro chronione	165
II. Teledysk do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego	166
Rozdział V. Współtwórczość w muzyce	167
§ 1. Uwagi ogólne	167
I. Współautorstwo w prawie autorskim	167
II. Porozumienie pomiędzy współautorami	169
III. Praktyka Stowarzyszenia Autorów ZAiKS	174
§ 2. Połączenie utworów a utwór współautorski	174
§ 3. Utwór współautorski a utwór zależny	177
§ 4. Działalność o charakterze technicznym	179
§ 5. Autor idei, inicjator, organizator, osoba finansująca	180
§ 6. Wkłady dotyczące elementów składowych utworu muzycznego	180
§ 7. Solówki	181
§ 8. Styl twórczości jako okoliczność potwierdzająca współautorstwo	181
Rozdział VI. Plagiat w muzyce	183
§ 1. Uwagi ogólne	183
§ 2. Definicja plagiatu w odniesieniu do prawa cywilnego	186
§ 3. Definicja plagiatu w odniesieniu do prawa karnego	188
§ 4. Obiektywne przesłanki plagiatu	189
§ 5. Test przypadkowego błędu	191
§ 6. Twórczość równoległa (paralelna)	192
§ 7. Kryptomnezja	194
§ 8. Rozpoznawalność przejętego fragmentu cudzego utworu w kontekście plagiatu	196
§ 9. Dzieło sztuki ludowej a plagiat	198
§ 10. Subiektywne przesłanki plagiatu	199
§ 11. Plagiat jawny i plagiat ukryty	201
§ 12. Zakres plagiatu	203
Rozdział VII. Wybrane zagadnienia korzystania z cudzej twórczości w muzyce	205
§ 1. Uwagi ogólne	205
§ 2. Remiks	205
§ 3. <i>Mush-up</i>	206
§ 4. Konsultant muzyczny	207

Rozdział VIII. Wnioski	211
§ 1. Koncepcja utworu jako przedmiotu prawa autorskiego	211
§ 2. Koncepcja prawnoautorskiej ochrony utworu muzycznego	213
§ 3. Koncepcja współautorstwa	215
§ 4. Utwór a artystyczne wykonanie. Kreacja a interpretacja	216
§ 5. Badanie plagiatu w muzyce	217
§ 6. Twórczość zależna w muzyce	217
Indeks rzeczowy	219

[Przejdź do księgarni →](#)



ksiegarnia.beck.pl