

# Wyczerpanie autorskich praw majątkowych

Przejdź do produktu na [www.ksiegarnia.beck.pl](http://www.ksiegarnia.beck.pl)

# Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b> .....	IX
<b>Bibliografia</b> .....	XIII
<b>Rozdział I. Uwagi wprowadzające</b> .....	1
§ 1. Uwagi wstępne oraz historyczne .....	1
§ 2. Uzasadnienie wyboru tematu i konstrukcja pracy .....	6
§ 3. Metodologia badań i zakres tematyczny pracy .....	8
§ 4. Regulacja instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych w prawie polskim w ujęciu historycznym .....	11
§ 5. Cele wyczerpania autorskich praw majątkowych i ich hierarchia .....	15
§ 6. Wspólny rynek jako szczególne uzasadnienie instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	21
§ 7. Hipotezy badawcze .....	31
<b>Rozdział II. Przesłanki wyczerpania autorskich praw majątkowych – uwagi ogólne</b> .....	35
§ 1. Uwagi wstępne – stan prawny na gruncie prawa polskiego, miejsce treści czynności prawnej w katalogu przesłanek wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	35
§ 2. Stan prawny na gruncie przepisów Unii Europejskiej – dyrektywa 2001/29/WE .....	37
§ 3. Stan prawny na gruncie przepisów Unii Europejskiej – sprzedaż jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych w art. 4 ust. 2 dyrektywy 2009/24/WE .....	41
§ 4. Stan prawny na gruncie przepisów Unii Europejskiej – pojęcie „przedmiotu” w dyrektywie 2001/29/WE oraz pojęcie „kopii” w dyrektywie 2009/24/WE .....	46
<b>Rozdział III. Przesłanki wyczerpania autorskich praw majątkowych – uwagi szczegółowe</b> .....	49
§ 1. Przeniesienie własności jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	49
I. „Sprzedaż lub inne przeniesienie własności” jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych w orzecznictwie TSUE .....	49

II. Przeniesienie własności jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych – próba wykładni pojęcia w orzecznictwie .....	61
III. Przeniesienie własności jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych – próba zbudowania definicji ..	74
IV. Przeniesienie własności jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych – znaczenie praktyczne .....	80
§ 2. Egzemplarz utworu jako przedmiot czynności prowadzącej do wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	88
I. Utwór a egzemplarz utworu .....	88
II. Wykładnia pojęcia egzemplarza w orzecznictwie TSUE .....	92
§ 3. Działanie uprawnionego lub za jego zgodą jako przesłanka wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	99
I. Pojęcie uprawnionego w art. 51 ust. 3 PrAut .....	99
II. Działanie uprawnionego .....	102
III. Zgoda uprawnionego .....	104
1. Charakter zgody uprawnionego na wprowadzenie do obrotu egzemplarza utworu .....	104
2. Forma i czas wyrażenia zgody przez uprawnionego na wprowadzenie egzemplarzy utworów do obrotu .....	106
IV. Zgoda uprawnionego a wymóg działania zgodnego z prawem	108
<b>Rozdział IV. Wyczerpanie autorskich praw majątkowych jako ustawowe ograniczenie praw podmiotowych .....</b>	<b>113</b>
§ 1. Czym jest wyczerpanie autorskich praw majątkowych? .....	113
§ 2. Zakres wyczerpania praw .....	117
I. Czy prawo wyczerpane istnieje? .....	117
II. Zakres uprawnień podlegających wyczerpaniu .....	120
§ 3. Regionalne wyczerpanie autorskich praw majątkowych .....	123
§ 4. Wyczerpanie autorskich praw majątkowych w procesie cywilnym ..	130
§ 5. Ograniczenia wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	133
I. Ustawowe ograniczenie wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	133
II. Pojęcie czynności prawnych zmierzających do obejścia przepisów o wyczerpaniu autorskich praw majątkowych .....	135
1. Wyłączenie ograniczeń w korzystaniu z utworu z pojęcia czynności prawnych zmierzających do obejścia przepisów o wyczerpaniu autorskich praw majątkowych .....	135
2. Wyrok BGH z 11.2.2010 r. (sprawa <i>Half – Life 2</i> ) – stan faktyczny i rozstrzygnięcie .....	137

3. Wyrok Sądu Krajowego w Hamburgu z 25.10.2013 r. (sprawa <i>Susensoftware v. SAP</i> ) – stan faktyczny i rozstrzygnięcie .....	139
4. Czynności zmierzające do ograniczenia instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych na gruncie prawa polskiego – próba zbudowania definicji .....	140
III. Skutki czynności prawnych zmierzających do obejścia przepisów o wyczerpaniu autorskich praw majątkowych .....	148
1. Poglądy co do sankcji czynności prawnych zmierzających do obejścia przepisów o wyczerpaniu autorskich praw majątkowych .....	148
2. Charakter sankcji czynności prawnej ograniczającej wyczerpanie autorskich praw majątkowych .....	151
§ 6. Zabezpieczenia techniczne zmierzające do ograniczenia instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	158
<b>Rozdział V. Wyczerpanie autorskich praw majątkowych a „wprowadzenie do obrotu” egzemplarza utworu w postaci niematerialnej .....</b>	<b>167</b>
§ 1. Udostępnienie utworu w formie pliku cyfrowego jako równoważnik wprowadzenia do obrotu egzemplarza utworu .....	167
§ 2. Wyrok TSUE w sprawie <i>Usedsoft v. Oracle</i> – stan faktyczny i argumentacja TSUE .....	171
§ 3. Wyrok TSUE w sprawie <i>Usedsoft v. Oracle</i> jako zwiastun koncepcji wyczerpania autorskich praw majątkowych w środowisku cyfrowym .....	173
I. Pojęcie sprzedaży w wyroku <i>Usedsoft v. Oracle</i> a sprzedaż w tradycyjnie rozumianej instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	176
II. Przedmiot sprzedaży w wyroku <i>Usedsoft v. Oracle</i> a egzemplarz w tradycyjnie rozumianej instytucji wyczerpania autorskich praw majątkowych .....	179
1. Cyfrowa (elektroniczna) kopia programu komputerowego jako przedmiot sprzedaży .....	179
2. Możliwość recepcji na grunt dyrektywy 2001/29/WE poglądu TSUE o cyfrowym egzemplarzu utworu jako przedmiocie sprzedaży prowadzącej do wyczerpania prawa .....	182
III. Zakres wyczerpania autorskich praw majątkowych w wyroku <i>Usedsoft v. Oracle</i> .....	190
§ 4. Wyczerpanie autorskich praw majątkowych w obrocie cyfrowym na gruncie dyrektywy 2001/29/WE – przegląd orzecznictwa .....	195

## Spis treści

---

I. Wyrok Sądu Krajowego w Bielefeld z 5.3.2013 r. oraz Wyższego Sądu Krajowego w Hamm z 15.5.2014 r. ....	195
II. Orzeczenie Sądu Okręgowego w Amsterdamie z 20.1.2015 r. ..	198
III. Wyrok Sądu Krajowego w Berlinie z 21.1.2014 r. – stan faktyczny i rozstrzygnięcie .....	201
IV. Wyrok TSUE z 19.12.2019 r. – stan faktyczny i rozstrzygnięcie .....	204
§ 5. Usługa jako okoliczność wyłączająca wyczerpanie autorskich praw majątkowych w dyrektywie 2001/29/WE .....	207
<b>Rozdział VI. Wyczerpanie autorskich praw majątkowych w środowisku cyfrowym – perspektywy, wnioski .....</b>	<b>217</b>
§ 1. Wyrok w sprawie <i>Svensson</i> – stan faktyczny i rozstrzygnięcie .....	217
§ 2. Kontekst historyczny .....	220
§ 3. Postulaty <i>de lege ferenda</i> .....	221
§ 4. Podsumowanie, konkluzje .....	227
<b>Summary .....</b>	<b>229</b>
<b>Indeks rzeczowy .....</b>	<b>231</b>

[Przejdź do księgarni →](#)