

Zasada dychotomii w utworach literackich

Przejdź do produktu na www.ksiegarnia.beck.pl

Spis treści

Wykaz skrótów	XI
Bibliografia	XV
Wykaz aktów prawnych	XXI
Wykaz orzecznictwa	XXIII
Rozdział 1. Wprowadzenie	1
§ 1. Wstęp	1
§ 2. Cel i zakres pracy	3
I. Cel pracy	3
II. Zakres pracy	4
1. Zakres przedmiotowy	4
2. Jurysdykcje	4
§ 3. Zakresy definicyjne	5
I. Definicja utworu literackiego	5
II. Budowa utworu literackiego	7
III. Kopiowanie nieliteralne	9
§ 4. Plan pracy	11
Rozdział 2. Zasada dychotomii	13
§ 1. Zarys historyczny i kulturowy	13
I. Wprowadzenie	13
II. Starożytność	15
III. Kultura chińska	17
IV. Judaizm	20
V. Islam	22
VI. Kopiowanie nieliteralne	25
VII. Rozwój zasady dychotomii w Stanach Zjednoczonych	27
VIII. Kształtowanie się zasady dychotomii w Polsce	34
IX. Zasada dychotomii dziś	37
§ 2. Regulacje prawne	38
I. Wprowadzenie	38
II. Prawo międzynarodowe	39
III. Prawo europejskie	41
IV. Prawo polskie	42
1. Zasada dychotomii (art. 1 ust. 2 ¹ PrAut)	43

2. Zbiory, antologie, bazy danych (art. 3 PrAut)	44
3. Programy komputerowe (art. 74 ust. 2 zd. 2 PrAut)	46
4. Utwory naukowe (art. 14 ust. 2 PrAut)	49
V. Prawo Stanów Zjednoczonych	51
§ 3. Uzasadnienie aksjologiczne	55
I. Idee jako dobro wspólne	55
II. Ograniczenie monopolu autorskiego	56
III. Zapewnienie równowagi pomiędzy interesem autora a interesem społeczeństwa	57
IV. Propagowanie postępu i rozwoju twórczości	58
V. Ochrona wolności słowa, swobody twórczości i dostępu do informacji, nauki i kultury	60
VI. Podsumowanie	63
Rozdział 3. Idea vs. wyrażenie. Znaczenie, definicje	65
§ 1. Wprowadzenie – problemy ze stosowaniem zasady dychotomii jako pochodna braku jednolitych definicji terminów „idea” i „wyrażenie”	65
§ 2. Idea i wyrażenie – próby definicji	66
I. Idea	66
II. Wyrażenie	70
III. Idea a pomysł	72
IV. Idee a odkrycia, procedury, zasady działania, metody oraz koncepcje matematyczne	76
§ 3. Idea w ujęciu prawa autorskiego	79
I. Uwagi wstępne	79
II. Idea jako element lub część utworu	80
III. Idea jako warstwa utworu	81
IV. Idea jako etap działalności twórczej i procesu twórczego	83
V. Idea a osoba autora	86
VI. Idea jako treść, zawartość utworu	88
§ 4. Zasada dychotomii a poszczególne elementy utworu	93
I. Przedstawienia postaci	93
II. Kompozycje	96
III. Temat, wątek, fabuła	97
§ 5. Idea a postać nieukończona utworu	100
§ 6. Idea w utworach naukowych	104
§ 7. Podsumowanie	109
Rozdział 4. Ochrona pomysłów poza obszarem prawa autorskiego	111
§ 1. Wprowadzenie	111
§ 2. Przepisy ogólne KC	112
§ 3. Dobra osobiste	113

§ 4. Nieuczciwa konkurencja	115
§ 5. Prawo własności przemysłowej	118
I. Patenty	119
II. Wzory przemysłowe	121
III. Znaki towarowe	124
§ 6. Umowy	127
§ 7. Inne podstawy ochrony idei	129
§ 8. Ochrona pomysłów poza prawem autorskim w Stanach Zjednoczonych	131
§ 9. Podsumowanie	134
Rozdział 5. Zasada dychotomii w orzecznictwie	137
§ 1. Orzecznictwo amerykańskie	137
I. Test abstrakcji	137
1. Test abstrakcji w sprawie <i>Nichols</i>	137
2. Test abstrakcji w sprawie <i>Altai</i>	141
II. Teoria połączenia (<i>merger theory</i>)	143
III. Ogólna koncepcja i wrażenie (<i>total concept and feel</i>)	146
§ 2. Zasada dychotomii w polskich sądach	149
I. Ujmowanie idei jako „abstrakcji”	149
II. Ochrona pomysłów w orzecznictwie	153
III. Przyznawanie ochrony ideom, stosowanie testu właściwego dla utworów	155
IV. Zasada połączenia	158
V. Ogólna koncepcja i wrażenie	159
VI. Podsumowanie	161
Rozdział 6. Problematyka stosowania zasady dychotomii – wybrane zagadnienia	163
§ 1. Wprowadzenie	163
§ 2. Niejasna natura zasady dychotomii	163
§ 3. Ochrona idei w ramach prawa autorskiego	165
I. Kwestionowanie odmowy ochrony pomysłów na gruncie prawa autorskiego	165
II. Traktowanie pomysłów jako utworów	169
III. Krytyka ochrony pomysłów na gruncie prawa autorskiego	170
§ 4. Rozszerzające wykładnie zasady dychotomii	173
§ 5. Zasada dychotomii a inne sposoby rozstrzygania spraw z zakresu kopiowania nieliteralnego	174
I. Indywidualny i twórczy charakter	174
II. Zasady słuszności	177
III. Dzieła inspirowane i opracowania	179
§ 6. Brak konsekwencji i jednolitości w stosowaniu zasady dychotomii .	183

§ 7. Korzyści ze stosowania zasady dychotomii	185
I. Krytyka zasady dychotomii	185
II. Wartość ogólnego charakteru zasady dychotomii	186
III. Zasada dychotomii vs. instytucje prawa autorskiego	189
§ 8. Źródło problemów	192
I. Historyczne	192
II. Brak definicji	194
III. Uznanie, że idee i wyrażenia można od siebie oddzielić	195
IV. Przyznawanie ochrony ideom i jednocześnie utrzymywanie dychotomicznego podziału	199
V. Podsumowanie	202
Rozdział 7. Proponowana wykładnia i stosowanie dychotomii w prawie autorskim	205
§ 1. Proponowane rozumienie zasady dychotomii	205
I. Prawdziwa dychotomia występuje jedynie w ujęciu historycznym	206
II. Brak możliwości oddzielenia idei od wyrażen w dosłownym sensie	207
III. Elastyczne podejście do zasady dychotomii	208
IV. Przyjęcie jednolitego rozumienia pojęcia idei oraz rozumienia zasady dychotomii	209
1. Odrzucenie tradycyjnego rozumienia terminu „idea”	210
2. Ujmowanie idei w kontekście utworu, a nie procesu twórczego	210
3. Stosowanie koncepcji idei do utworu jako całości oraz każdej jego części lub elementu	211
4. Proponowane rozumienie terminu „idea”	211
5. Zasada dychotomii w świetle przyjętej definicji terminu „idea”	214
V. Podsumowanie	216
Rozdział 8. Proponowane standardy orzecznicze i reguły w sporach z zakresu kopiowania nieliteralnego rozpatrywanych w oparciu o zasadę dychotomii	219
§ 1. Proponowany test – założenia i etapy	219
I. Ocena żądań pozwu i zidentyfikowanie przedmiotu żądania ...	220
II. Ocena zarzutu naruszenia w oparciu o inne zasady prawa autorskiego	222
III. Kolejność poszczególnych etapów testu	224
§ 2. Teoria połączenia i ocena ryzyka zmonopolizowania idei	227
§ 3. Uwzględnienie charakteru utworów przy ustalaniu poziomu abstrakcji	229

Spis treści

§ 4. Wylimitowanie koncepcji rozszerzających zakres praw autorskich	234
§ 5. Uwzględnienie wykładni celowościowej – tj. uwzględnienie funkcji zasady dychotomii jako narzędzia ograniczającego zakres praw autorskich i pełnienia funkcji gwarancyjnej względem wolności słowa i interesów społeczeństwa	236
§ 6. Zalety proponowanego testu	239
Rozdział 9. Podsumowanie i uwagi końcowe	243
Indeks rzeczowy	265

[Przejdź do księgarni →](#)



ksiegarnia.beck.pl