

# **Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz**

Wydanie 4.

## Przedmowa

Prawo autorskie oraz prawa pokrewne dynamicznie się rozwijają. Nowe technologie wymuszają poszukiwanie rozwiązań prawnych, zabezpieczających interesy już nie tylko twórców, artystów wykonawców, wydawców i producentów, ale coraz bardziej powiększającego się grona osób fizycznych i prawnych korzystających zawodowo z cudzej twórczości (nadawców, emitentów, reemitentów, tworzących organizacje zbiorowego zarządu prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi i innych). Istnieje niemal stała potrzeba studiowania przepisów ustawy, analizowania ich, komentowania, tak by znaleźć rozwiązanie problemów, których nieustannie dostarcza życie w tej dziedzinie.

Komentarz został napisany przez zespół pracowników naukowo-dydaktycznych (będących także czynnymi praktykami prawa) związanych z Uniwersytetem Szczecińskim oraz Uniwersytetem Opolskim oraz Prokuratora Prokuratury Regionalnej w Szczecinie. Autorzy starali się jasno przedstawić trudne zagadnienia ustawy, mając na względzie potrzeby nie tylko nauki, ale także praktyki, dydaktyki, wydawców, producentów oraz samych twórców i artystów wykonawców.

W ostatnich latach ustawę znacząco nowelizowano, dostosowując ją do standardów wyznaczonych przez Unię Europejską. W efekcie nastąpiła fundamentalna zmiana w systemie regulacji prawnej odnoszącej się do organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi; obszar tych spraw przeniesiono z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych do odrębnego aktu – ustawy z 15.6.2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2018 r. poz. 1293). W związku z tym niniejszy komentarz już nie obejmuje przepisów o zbiorowym zarządzaniu tymi prawami. Ponadto wdrożono dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2017/1564 z 13.9.2017 r. (Dz.Urz. UE L Nr 242, s. 6) ustanawiającą szerszy zakres dozwolonego użytku z przedmiotów prawa autorskiego na rzecz osób niewidomych, słabowidzących i innych z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z utworami ustalonymi drukiem. Zmiany te skłoniły Autorów Komentarza do przygotowania niniejszego, czwartego już, wydania wspólnej pracy. Ważny jest też nasilony w ostatnich latach dynamizm zmian w praktyce stosowania ustawy o prawie autorskim. Autorzy uwzględnili i zaprezentowali nowe tendencje w wykładni oraz linii orzeczniczej oraz najnowszą literaturę przedmiotu.

Komentarz może być przydatny również dla sędziów, adwokatów, radców prawnych i prokuratorów.

Prof. UO dr hab. *Ewa Ferenc-Szydelko*

Warszawa, luty 2021 r.

[Przejdź do księgarni →](#)