

Opłaty kompensujące skutki zwielokrotniania utworów

Przejdź do produktu na ksiegarnia.beck.pl

Spis treści

Wykaz skrótów	IX
Wykaz literatury	XIII
Wprowadzenie	1
Sprawozdanie z konferencji naukowej Opłaty kompensujące skutki zwielokrotniania utworów dla twórców i artystów wykonawców w ramach własnego użytku osobistego (art. 20 PrAut) w świetle nowych technologii cyfrowych, która odbyła się 9.1.2024 r.	9
Część I. Opracowania autorskie	25
Rozdział 1. Rozważania na temat urządzeń objętych opłatami z art. 20 PrAut	27
§ 1. Kategorie urządzeń objętych opłatami z art. 20 PrAut	27
§ 2. Zakres przedmiotowy art. 20 PrAut	29
§ 3. Przełomowe orzeczenie dotyczące art. 20 PrAut	36
1. Zakres przedmiotowy art. 20 PrAut	36
2. „Cena sprzedaży” jako podstawa do naliczania opłat z art. 20 PrAut	39
3. Przedawnienie roszczeń z art. 20 PrAut	40
A. Uwagi wstępne	40
B. Roszczenia z art. 20 PrAut a roszczenia związane z działalnością gospodarczą	41
C. Roszczenia z art. 20 PrAut a świadczenia okresowe	41
§ 4. Brak zasadności podziału urządzeń, od których powinny być wnoszone opłaty z art. 20 PrAut, na trzy kategorie	43
Rozdział 2. Dozwolony użytek osobisty jako ograniczenie prawa własności intelektualnej twórców	45
§ 1. Autorskie prawo majątkowe w systemie prawa konstytucyjnego	45
§ 2. Regulacje międzynarodowe	63
§ 3. Dozwolony użytek osobisty a opłata reprograficzna	67
§ 4. Wnioski	70

Rozdział 3. Zakres urządzeń odtwarzających oraz czystych nośników objętych opłatą z tytułu dozwolonego użytku prywatnego w świetle art. 20 PrAut – wybrane zagadnienia	73
§ 1. Uwagi wprowadzające	73
§ 2. „Opłaty reprograficzne” jako element konstrukcji dozwolonego użytku prywatnego w świetle dyrektywy 2001/29	76
I. Uwagi wstępne	76
II. Prawo francuskie	79
III. Prawo niemieckie	81
§ 3. Przedmiotowy zakres obowiązku uiszczania opłat od urządzeń odtwarzających oraz od czystych nośników w ujęciu art. 20 ust. 5 PrAut	84
Rozdział 4. Pozycja prawna artystów wykonawców w świetle rozwoju nowych technologii cyfrowych	95
§ 1. Wprowadzenie	95
§ 2. Uzasadnienie dla zmiany ustawy	97
§ 3. Nowe zagrożenie – sztuczna inteligencja	102
§ 4. Powszechna składka audiowizualna	108
§ 5. Podsumowanie	109
Rozdział 5. Dostęp do informacji o podmiotach zobowiązanych do uiszczania opłat z art. 20 PrAut jako warunek prawidłowo funkcjonującego systemu <i>private copy levies</i>	111
§ 1. Uwagi wprowadzające	111
§ 2. Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z 22.5.2001 r. jako podstawa prawna dla wprowadzenia opłaty reprograficznej w krajowym porządku prawnym	113
§ 3. Interpretacja przepisów Dyrektywy 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z 22.5.2001 r. dotyczących opłaty reprograficznej dokonana przez orzecznictwo Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej	116
§ 4. Obowiązek uiszczania opłaty reprograficznej w świetle orzecznictwa i doktryny polskiego prawa autorskiego	118
§ 5. Dane statystyczne INTRASTAT i EXTRASTAT jako źródło informacji o podmiotach zobowiązanych do uiszczania opłat z art. 20 PrAut	119
§ 6. Zakończenie	123
Rozdział 6. Opłaty kompensujące skutki zwielokrotniania utworów	125
§ 1. Uwagi wprowadzające	125
§ 2. Zwielokrotnianie na użytek prywatny w unormowaniach prawa europejskiego i orzecznictwie TSUE	125
§ 3. Krytyka stanowiska TSUE dotyczącego opłat reprograficznych	128

§ 4. W poszukiwaniu pragmatycznego rozwiązania	130
§ 5. <i>Padawan</i> a sprawa polska. Problem wdrożenia wytycznych TSUE	131
§ 6. Podsumowanie	135
Rozdział 7. Społeczne i ekonomiczne uzasadnienie opłaty kompensującej twórcom skutki zwielokrotniania utworów	137
Rozdział 8. Kilka uwag o problemie opłat reprograficznych <i>de lege lata</i> i <i>de lege ferenda</i>	145
§ 1. Uwagi wstępne. Zagadnienia do rozważenia	145
§ 2. Zakres pojęcia „innych podobnych urządzeń” w przepisach o opłacie reprograficznej	148
§ 3. Kwestia techniki legislacyjnej w razie ewentualnych zmian w akcie wykonawczym	154
§ 4. Uwagi końcowe. Obecny zakres delegacji ustawowej i zasadność ewentualnej zmiany	154
Rozdział 9. Znaczenie ostatnio wydanego wyroku SO w Warszawie dokonującego wykładni art. 20 PrAut	157
Rozdział 10. Roszczenie informacyjne organizacji zbiorowego zarządzania w najnowszym orzecznictwie sądów i Trybunału Konstytucyjnego	165
§ 1. Uwagi wprowadzające	165
§ 2. Zgodność z Konstytucją	167
§ 3. Przepis prawa materialnego o charakterze majątkowym, dochodzony w trybie procesu	169
§ 4. Legitymacja czynna	169
§ 5. Legitymacja bierna	170
§ 6. Samodzielność Roszczenia Informacyjnego	172
§ 7. Samodzielność: brak obowiązku wykazania lub uprawdopodobnienia naruszenia	174
§ 8. Samodzielność roszczenia: brak obowiązku wniesienia pozwu	176
§ 9. Samodzielność a pomocniczy charakter roszczenia	177
§ 10. Samodzielność roszczenia: brak obowiązku przedsądowej kontroli pozwanego	179
§ 11. Przesłanka „niezbędności”	179
§ 12. Zakres dokumentów	183
§ 13. Dopuszczalność ingerencji sądów w zakres dokumentów	185
§ 14. Kontrolna funkcja roszczenia	185
§ 15. Reprezentatywne środki obrony przed roszczeniem informacyjnym	186
§ 16. Roszczenie Informacyjne OZZ a inne roszczenia wydobywcze. Roszczenie Informacyjne OZZ a roszczenie z art. 47 PrAut	191
§ 17. Roszczenie informacyjne OZZ a wnioski z art. 80 ust. 1 PrAut	193

Spis treści

§ 18. Roszczenie informacyjne a roszczenie z art. 479 ¹¹³ § 1 KPC	195
§ 19. Podsumowanie	197
Część II. Materiały źródłowe	199
1. Tekst wyroku SO w Warszawie	201
2. Akty prawne dotyczące art. 20 PrAut	221
Art. 20 w trzech wersjach ze zmianami	221
Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki w sprawie wysokości, szczegółowych zasad pobierania i odprowadzania opłat od czystych nośników i urządzeń służących do utrwalania utworów dla własnego użytku osobistego oraz wskazania organizacji zbiorowego zarządzania właściwych do ich pobierania z dnia 5 grudnia 1995 r. (Dz.U. 1996 Nr 1, poz. 5)	224
Rozporządzenie Ministra Kultury w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów z dnia 2 czerwca 2003 r. (Dz.U. Nr 105, poz. 991)	227
Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniające rozporządzenie w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz.U. Nr 235, poz. 1599)	234
Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniające rozporządzenie w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów z dnia 12 maja 2011 r. (Dz.U. Nr 105, poz. 616)	238
Projekt z 24 listopada 2022 r. – Ustawa z dnia ... o artystach zawodowych ...	240
Projekt z dnia 3 maja 2021 r. – Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia ... 2021 r. w sprawie typów urządzeń i nośników od których pobiera się opłatę i wysokości opłat	244
Dyrektywa 2001/29 WE Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym (Dz.Urz. UE L 2001 Nr 167 poz. 10) (wyciąg)	248
Indeks rzeczowy	249

Przejdź do księgarni →

ksiegarnia.beck.pl