

Spis treści

Podziękowania	XI
Wprowadzenie	XIII
Wykaz skrótów	XVII
Bibliografia	XIX
Orzecznictwo	XXVII
Rozdział I. Przedmiot prawa autorskiego	1
1. Przedmiot ochrony prawa autorskiego	1
1.1. Materiał prasowy jako przejaw działalności twórczej	1
1.2. Indywidualny charakter twórczej działalności dziennikarskiej	7
1.3. Ustalenie utworu jako warunek objęcia go ochroną prawnoautorską	8
1.4. Wartość, przeznaczenie, sposób wyrażenia utworu	10
2. Ochrona integralności dzieła	12
3. Utwór zakończony a jego zdolność publikacyjna	18
4. Zagadnienie autoryzacji	23
5. Relacja pomiędzy autorem a wydawcą	30
Rozdział II. Ograniczenie praw autorskich w prasie drukowanej	37
1. Koncepcje i cel ograniczeń	37
1.1. Ograniczenie prawa do dysponowania utworem	39
1.2. Ograniczenie prawa do wynagrodzenia	41
1.3. Cytat	45
2. Umowne ograniczenie prawa do wynagrodzenia i prawa do dyspozycji	47
2.1. Umowy pomiędzy twórcą a wydawcą	48
2.2. Umowy o pracę	54
3. Ograniczenia praw osobistych autora do utworu	59
Rozdział III. Artykuł 49 ust. 2 PrAut. Budowa i konstrukcja przepisu ograniczającego autorskie prawa osobiste twórcy...	63
1. Uwagi wstępne	63

2. Pojęcie następcy prawnego	65
3. Stosowanie przepisu w sytuacji braku umowy w formie pisemnej	66
4. Charakter pierwotnej zgody twórcy na dokonanie wszelkich zmian w utworze	71
4.1. Zmiany w utworze, a utwór zależny.....	76
4.2. Nadzór autorski.....	86
5. Następcza zgoda twórcy jako przesłanka możliwości dokonywania zmian w utworze ponad zakres art. 49 ust. 2 PrAut	90
6. Struktura budowy utworu a jej wpływ na możliwość dokonywania zmian w utworze dziennikarskim w zakresie art. 49 ust. 2 PrAut	95
7. Charakter umownego zastrzeżenia przez autora zakazu dokonywania zmian w utworze a ograniczenie z art. 49 ust. 2 PrAut	98
8. „Oczywista konieczność” oraz brak „słusznej podstawy” jako wyjątek od bezwzględnego zakazu dokonywania zmian w utworze.....	101
9. Dozwolone ingerencje w utwór w świetle zakazu cenzury przewencyjnej.....	105
10. Przebieg procesu stosowania normy z art. 49 ust 2 PrAut	114
Rozdział IV. „Oczywista konieczność” oraz brak „słusznej podstawy do sprzeciwu” ze strony twórcy jako przesłanki ograniczenia z art. 49 ust. 2 PrAut	121
1. „Oczywista konieczność” wprowadzenia zmian w utworze	121
1.1. Błędy w warsztacie dziennikarskim jako „oczywista konieczność” wprowadzania zmian	123
1.2. Błędy ortograficzne i interpunkcyjne jako „oczywista konieczność”	127
1.3. „Oczywista konieczność” w granicach reguł gatunków dziennikarskich	133
1.4. Ingerencja w styl języka wypowiedzi a „oczywista konieczność”	139
1.5. Podział tekstu na akapity jako „oczywista konieczność”	140
1.6. Korekta redakcyjna jako „oczywista konieczność”	142
1.7. Zakres stosowania przesłanki „oczywistej konieczności” ...	145
2. „Słuszna podstawa” do sprzeciwu ze strony twórcy jako przesłanka podmiotowa ograniczenia	149

2.1. Słuszna podstawa do sprzeciwu na skutek naruszenia autorskich dóbr osobistych	151
2.2. Kryteria ustalania naruszenia autorskich dóbr osobistych jako „słusznej podstawy” do sprzeciwu ze strony dziennikarza-autora.....	155
2.3. Problematyka tytułu prasowego	158
2.4. Przykłady pozaustawowych naruszeń autorskich dóbr osobistych wskutek dokonania zmian w utworze.....	163
2.5. Zastrzeżenie autora odnośnie autoryzacji utworu jako słuszna podstawa do sprzeciwu	165
2.6. Zakres występowania słusznej podstawy do sprzeciwu ze strony twórcy w związku z wprowadzonymi zmianami w utworze.....	176
2.6.1. Słuszna podstawa w zakresie formalnym	177
2.6.2. Słuszna podstawa w zakresie konstrukcji wypowiedzi.....	181
2.6.3. Słuszna podstawa w zakresie merytorycznym	182
2.6.4. Słuszna podstawa w zakresie redakcyjnym (skrótów).....	186
3. Linia programowa druku periodycznego a zmiany w treści utworu	188
4. Prawo autora do sprzeciwu na zmiany w treści sprostowania lub odpowiedzi	192
Rozdział V. Dozwolone i niedozwolone ingerencje w prawa osobiste twórcy.....	195
1. Adaptacja, inspiracja, redakcja jako dozwolona ingerencja	195
2. Plagiat jako niedozwolona ingerencja w prawa osobiste twórcy.....	200
3. Ochrona utworów do których autorskie prawa majątkowe wygasły.....	206
3.1. Czas trwania autorskich praw majątkowych.....	206
3.2. Wykonywanie autorskich praw osobistych po śmierci twórcy.....	207
3.3. Formy wykonywania redakcji koniecznej utworu po śmierci twórcy.....	213
3.4. Zgoda osób bliskich na dokonanie zmian w utworze po śmierci autora.....	215

Rozdział VI. Szczególna staranność i rzetelność dziennikarza a art. 49 ust. 2 PrAut	221
1. Uwagi wstępne	221
2. Szczególna staranność i rzetelność dziennikarza-autora	225
3. Szczególna staranność dziennikarza-redaktora	229
4. Reklama w prasie drukowanej, a stosowanie ograniczenia z art. 49 ust. 2 PrAut	234
5. Realizacja obowiązku szczególnej staranności i rzetelności a zakres stosowania art. 49 ust. 2 PrAut	240
Rozdział VII. Odpowiedzialność prawna za przekroczenie zakresu upoważnienia z art. 49 ust. 2 PrAut	243
1. Uwagi wstępne	243
2. Odpowiedzialność z tytułu naruszenia autorskich praw osobistych twórcy	244
2.1. Roszczenia niemajątkowe	245
2.2. Roszczenia majątkowe	251
3. Odpowiedzialność karna	254
4. Odpowiedzialność pracownicza	255
Zakończenie	261
Indeks rzeczowy	269