

Spis treści

Wykaz skrótów	VII
Wykaz literatury	IX
Rozdział I. Wprowadzenie	1
§ 1. Uwagi wstępne	1
§ 2. Zakres tematyczny i konstrukcja pracy.....	4
§ 3. Metodologia badań.....	8
§ 4. Hipotezy badawcze.....	10
Rozdział II. Płaszczyzny postrzegania pojęcia utworu (ujęcia zjawiska utworu)	11
§ 1. Uwagi wstępne	11
§ 2. Płaszczyzna instrumentalistyczna (ujęcie instrumentalistyczne)	12
§ 3. Płaszczyzna socjologiczna (ujęcie socjologiczne).....	14
§ 4. Płaszczyzna psychologiczna (ujęcie psychologiczne)	18
§ 5. Płaszczyzna strukturalna (ujęcie strukturalne).....	29
§ 6. Płaszczyzna ekonomiczna (ujęcie ekonomiczne).....	42
§ 7. Płaszczyzna teoretycznoprawna (ujęcie teoretycznoprawne)....	48
§ 8. Płaszczyzna dogmatyczna (ujęcie dogmatyczne)	56
Rozdział III. Utwór w ujęciu dogmatycznym.	
Prezentacje opisowe	59
§ 1. Przedmiot prawa autorskiego w ujęciu PrAut 1926 i PrAut 1952. Wzmianka	59
I. Ustawa o prawie autorskim z 1926 r.	59
II. Ustawa o prawie autorskim z 1952 r.	66
III. Podsumowanie.....	74
§ 2. Przedmiotowe przesłanki ochrony prawnoautorskiej w orzecznictwie sądów polskich oraz Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.....	75
I. Orzecznictwo z okresu obowiązywania PrAut 1926 i PrAut 1952.....	77
II. Orzecznictwo z okresu obowiązywania PrAut i PrPokr	81

III. Orzecznictwo sądów polskich. Podsumowanie.....	109
IV. Orzecznictwo Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.....	111
Rozdział IV. Definicja przedmiotu prawa autorskiego według ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	117
§ 1. Uwagi wstępne	117
§ 2. Przesłanka pierwsza: przejaw działalności twórczej (cecha twórczości).....	123
I. Koncepcja minimalistyczna	127
II. Koncepcja rygorystyczna.....	138
§ 3. Przesłanka druga: indywidualność (indywidualny charakter)... ..	162
I. Koncepcja podmiotowa (subiektywna).....	164
II. Koncepcja przedmiotowa (obiektywizująca).....	171
§ 4. Przesłanki twórczości i indywidualności. Próba alternatywnego ujęcia	179
§ 5. Przesłanka trzecia: ustalenie	182
§ 6. Przesłanka korygująca: wyłączenie prawnautorskiej ochrony idei (art. 1 ust. 2 ¹ PrAutiPrPokr)	189
§ 7. Charakter prawny wyłączeń przedmiotowych z art. 4 PrAutiPrPokr	203
§ 8. Przedmiot prawa autorskiego według ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Podsumowanie.....	216
Rozdział V. Ukonstytuowanie się przedmiotu prawa autorskiego	219
§ 1. Drogi (strategie) nadania utworowi statusu obiektu stosunku prawnautorskiego	220
I. Strategia proklamacyjna	220
II. Strategia administracyjna.....	226
III. Strategia aklamacyjna	229
IV. Strategia normatywna	231
§ 2. Dowodzenie przedmiotowych przesłanek ochrony prawnautorskiej.....	233
I. Dowód indywidualności w ujęciu przedmiotowym. Rola opinii biegłego.....	235
II. Dowód indywidualności w ujęciu podmiotowym. Rola przesłuchania twórcy	241
III. Dowód twórczości w ujęciu rygorystycznym. Różnorodność środków dowodowych	248
Rozdział VI. Uwagi końcowe	251
Indeks rzeczowy	255