

Spis treści

Wykaz skrótów	XI
Bibliografia	XV
Uwagi wprowadzające	XXIII
Rozdział I. Rys historyczny oraz rozważania prawnoporównawcze	1
§ 1. Uwagi wprowadzające	1
§ 2. Instytucja licencji na tle rozwoju podstawowych założeń prawa autorskiego – rozważania historyczne	3
§ 3. Instytucja licencji – uwagi prawnoporównawcze	11
I. Uwagi wprowadzające	11
II. Licencja w prawie francuskim	12
1. Wprowadzenie	12
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów	13
3. Natura prawna cesji	15
4. Rodzaje cesji	18
5. Sublicencja (<i>sous cessions</i>)	18
6. Forma umowy cesji	19
7. Zakres cesji oraz obowiązków oznaczenia pól eksploatacji	19
8. Ochrona sukcesyjna	21
9. Eksploatacja uprawnień osobistych	21
III. Licencja w prawie niemieckim	22
1. Wprowadzenie	22
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów	24
3. Pojęcie i rodzaje licencji	26
4. Natura prawna licencji	27
5. Obowiązek oznaczenia pól eksploatacji	29
6. Ochrona sukcesyjna	30
IV. Licencja w prawie szwajcarskim	30
1. Wprowadzenie	30
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów	32
3. Pojęcie licencji i jej rodzaje	34
4. Rodzaje licencji	35
5. Natura prawna licencji	36
6. Umowa licencji a umowa o przeniesienie praw autorskich	40
7. Ochrona sukcesyjna	41

8. Upoważnienie do korzystania z autorskich praw na dobrach osobistych.....	42
V. Licencja w prawie amerykańskim.....	44
1. Wprowadzenie	44
2. Podstawowe założenia eksploatacji	45
3. Podstawowe formy eksploatacji utworów	48
4. Natura prawna umowy licencyjnej.....	49
5. Licencja a przeniesienie praw <i>copyright</i>	50
6. Licencja wyłączna oraz niewyłączna	51
7. Forma umowy licencyjnej.....	52
8. Zagadnienie pól eksploatacji.....	53
9. Znaczenie wpisu licencji do rejestru praw autorskich	54
10. Dysponowanie uprawnieniami osobistymi	56
VI. Licencja w prawie angielskim	57
1. Wprowadzenie.....	57
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów	58
3. Dysponowanie uprawnieniami osobistymi twórcy	60
4. Pojęcie licencji i jej natura prawna.....	60
5. Rozróżnienie pomiędzy przeniesieniem a udzieleniem licencji.....	61
6. Licencja wyłączna oraz niewyłączna	63
7. Dorozumiana licencja (<i>implied licences</i>)	63
8. Ochrona sukcesyjna	64
Rozdział II. Ukształtowanie licencji w prawie polskim.....	65
§ 1. Uwagi wprowadzające	65
§ 2. Licencja jako odrębny typ umowy?.....	68
§ 3. Charakterystyka powiązań licencji z innymi umowami.....	73
I. Samodzielność licencji występującej w powiązaniu z innymi umowami.....	73
II. Charakterystyka zależności pomiędzy licencją a umowami jej towarzyszącymi	78
§ 4. Podstawowe elementy umowy licencyjnej	83
I. Uwagi ogólne	83
II. Zobowiązanie licencjodawcy do upoważnienia licencjobiorcy do korzystania	84
III. Oznaczenie dzieła będącego przedmiotem upoważnienia....	85
IV. Oznaczenie przynajmniej jednego pola eksploatacji w obrębie uprawnienia autorskiego przekazywanego do korzystania	86
V. Wskazanie odpłatności za udzieloną licencję lub porozumienie co do nieodpłatności licencji.....	87
VI. Oznaczenie czasu trwania uprawnień licencyjnych.....	91

1. Uwagi ogólne.....	91
2. Określenie czasu	93
VII. Wskazanie miejsca wykonywania uprawnień z licencji	96
1. Uwagi wprowadzające	96
2. Znaczenie postanowienia określającego miejsce korzystania z przedmiotu licencji	96
3. Sposoby oznaczenia miejsca korzystania z przedmiotu licencji	97
VIII. Oznaczenie sposobu korzystania z przedmiotu licencji	99
Rozdział III. Natura umowy licencyjnej	101
§ 1. Spór o podstawową konstrukcję – negatywnie czy pozytywnie ukształtowana licencja?.....	101
I. Uwagi wprowadzające.....	101
II. Podstawowa konstrukcja licencji w rozwoju historycznym – kształtowanie się modelu.....	102
§ 2. Model licencji w prawie polskim – negatywnie czy pozytywnie ukształtowana licencja?.....	109
§ 3. Podstawowe koncepcje wyjaśniające naturę licencji – podział z uwagi na charakter prawa przysługującego licencjodawcy	115
I. Uwagi ogólne	115
II. Teoria o upoważniającym charakterze licencji	117
III. Teoria o obligacyjnym charakterze licencji	120
IV. Teoria o rozporządzającym charakterze licencji	122
V. Teoria o urzeczowym zobowiązaniu.....	125
VI. Charakter prawa licencjodawcy – prezentacja własnego poglądu.....	129
1. Uwagi wprowadzające	129
2. Powody przemawiające za oparciem pozycji licencjodawcy na prawie podmiotowym bezwzględnym.	130
3. Analiza argumentów podnoszonych przez zwolenników tezy o wyłącznie zobowiązującym charakterze licencji ...	138
4. Wnioski końcowe	143
Rozdział IV. Rodzaje licencji	145
§ 1. Licencja wyłączna i niewyłączna	145
I. Uwagi wprowadzające.....	145
II. Znaczenie cechy „wyłączności” dla charakteru prawa leżącego u podstaw licencji.....	147
§ 2. Sublicencja.....	151
I. Uwagi wprowadzające.....	151
II. Podmioty uprawnione do udzielenia sublicencji.....	153
III. Zależność zakresu sublicencji od zakresu licencji głównej...	154

IV. Zakres obowiązków sublicencjodawcy.....	156
V. Wyrażenie zgody przez licencjodawcę na udzielenie sublicencji.....	159
VI. Charakter prawny zgody na udzielenie sublicencji	161
VII. Zakres wymaganej zgody	164
VIII. Znaczenie zakończenia stosunku licencji głównej dla istnienia stosunku sublicencji.....	169
Rozdział V. Przedmiot umowy licencyjnej.....	172
§ 1. Uwagi wprowadzające	172
§ 2. Autorskie prawa osobiste jako przedmiot upoważnienia do korzystania?.....	173
§ 3. Autorskie uprawnienia majątkowe, jako przedmiot upoważnienia do korzystania.....	190
I. Uwagi wprowadzające.....	190
II. Pole eksploatacji jako przedmiot umowy licencyjnej	
– charakterystyka ogólna.....	193
1. Wprowadzenie.....	193
2. Pojęcie pola eksploatacji na tle podstawowych założeń eksploatacji utworu.....	194
3. Rola „pola eksploatacji” w systemie monistycznym i dualistycznym	196
4. Konstrukcja pola eksploatacji w prawie polskim	199
5. Znaczenie konstrukcji „pól eksploatacji”	199
6. Pole eksploatacji w obecnie obowiązującej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.....	201
7. Pola eksploatacji a poszczególne uprawnienia autorskie .	204
8. Podstawowe cechy konstrukcji „pól eksploatacji”	206
III. Kryteria ustanowienia częściowych pól eksploatacji	212
IV. Nieznane pola eksploatacji jako przedmiot umowy licencyjnej	218
V. Obowiązek określenia pól eksploatacji.....	221
1. Wstęp	221
2. Stanowisko nauki polskiej w sprawie obowiązku wyraźnego wymienienia pól eksploatacji	223
3. Obowiązek wyraźnego oznaczenia pól eksploatacji – prezentacja własnego stanowiska	228
VI. Teoria „celu przeniesienia” a obowiązek wyraźnego oznaczenia pól eksploatacji	244
Rozdział VI. Podmioty występujące w stosunku licencji.....	251
§ 1. Uwagi wstępne.....	251
§ 2. Licencjodawca.....	252

§ 3. Licencjobiorca.....	257
§ 4. Inne podmioty występujące w stosunku licencji	258
I. Wprowadzenie.....	258
II. Rola agencji pośredniczących w procesie udzielania licencji	259
III. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi..	260
1. Uwagi wprowadzające	260
2. Charakter prawny umowy o powierzenie praw autorskich do zarządu	263
3. Charakterystyka stosunków umownych nawiązywanych przez organizacje zbiorowego zarządzania z użytkownikami praw autorskich	270
Rozdział VII. Treść umowy licencyjnej – prawa i obowiązki stron	286
§ 1. Uwagi wprowadzające	286
§ 2. Obowiązki licencjodawcy	289
I. Obowiązek ustanowienia prawa do korzystania na rzecz licencjobiorcy	289
II. Obowiązek umożliwienia licencjobiorcy korzystania z utworu	291
1. Uwagi wprowadzające	291
2. Treść obowiązku umożliwienia korzystania	291
III. Obowiązek dbałości o zachowanie prawa.....	299
1. Uwagi wprowadzające.....	299
2. Dopuszczalność zrzeczenia się prawa przez autora	304
3. Obowiązek podjęcia obrony prawa w procesie wytoczonym licencjodawcy przez osobę trzecią	305
IV. Obowiązek współdziałania z licencjobiorcą w razie naruszenia prawa do korzystania.....	307
§ 3. Obowiązki licencjobiorcy	311
I. Obowiązek zapłaty na rzecz licencjodawcy wynagrodzenia	311
1. Uwagi wprowadzające.....	311
2. Sposób ustalenia wysokości wynagrodzenia oraz czynniki wpływające na jego wysokość	313
3. Prawo twórcy żądania podwyższenia wynagrodzenia w razie rażącej dysproporcji między nim a korzyściami osiąganymi przez licencjobiorcę	315
II. Obowiązek rozpowszechniania dzieła	335
1. Uwaga wstępna.....	335
2. Charakterystyka ogólna	335
3. Treść obowiązku rozpowszechnienia utworu.....	342
4. Wykonanie obowiązku rozpowszechnienia utworu	343

5. Prawo odstąpienia lub wypowiedzenia umowy na wypadek nieprzystąpienia do rozpowszechniania utworu – charakterystyka uprawniania z art. 57 PrAut...	348
§ 4. Obowiązek powstrzymania się od podejmowania działań konkurencyjnych.....	358
§ 5. Obowiązek licencjodawcy do powstrzymania się od działań naruszających interesy licencjobiorcy.....	359
Rozdział VIII. Umowa licencyjna na tle innych umów o korzystanie z praw na dobrach niematerialnych	362
§ 1. Uwagi wprowadzające	362
§ 2. Umowa licencyjna a umowa dzierżawy.....	363
§ 3. Umowa licencyjna a użytkowanie praw	368
§ 4. Umowa licencyjna a umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych	371
Rozdział IX. Znaczenie oraz kształt umowy licencyjnej w obrocie gospodarczym	379
§ 1. Uwagi wstępne.....	379
§ 2. Dzieła naukowe.....	381
§ 3. Znaczenie licencji w umowie o redakcję dzieła zbiorowego	383
§ 4. Umowa licencyjna w zakresie książek do słuchania	383
§ 5. Licencja upoważniająca do korzystania z elektronicznej formy dzieł słownych.....	384
§ 6. Licencja w umowie <i>packagingu</i>	385
§ 7. Licencja w umowie o kooperację pomiędzy wydawnictwami.....	386
§ 8. Umowa licencji upoważniająca do korzystania z dzieł architektonicznych.....	387
§ 9. Umowa licencyjna upoważniająca do korzystania z fotografii	393
§ 10. Umowa licencji w zakresie dzieł plastycznych	395
§ 11. Umowa licencji upoważniająca do korzystania z dzieła audiowizualnego.....	397
§ 12. Licencja w umowie <i>merchandisingu</i>	401
§ 13. Licencja w umowach o wystawienie dzieł scenicznych	405
§ 14. Licencja w umowach o korzystanie z <i>software</i>	410
I. Uwagi ogólne	410
II. Klauzule CPU w programach licencyjnych na oprogramowanie komputerowe	413
Indeks rzeczowy	425